

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Абрамцевский художественно-промышленный колледж
имени В.М. Васнецова
(филиал) федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

21 " июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02 ЖИВОПИСЬ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «13» августа 2014 г. № 995

Квалификация - Художник-живописец, преподаватель
Программа подготовки - углублённая
Форма подготовки – очная

ХОТЬКОВО 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), 54.02.02 Живопись (по видам) станковая живопись

Составитель: Бабодей И.А., Ожогин О.П., Кикин Е.А., Бобылькова А.В., Соловьев В.Н.

Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г.Строганова»

Рабочая программа рекомендована методической комиссией

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

протокол №12 от 19.06.2023г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: Бабодей И.А.

Рассмотрена педагогическим советом Абрамцевского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

протокол № 4 от 19.06.2023г.

Одобрена Ученым советом Протокол № 6 от 21.06.2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Информационное обеспечение обучения

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина ОП.02

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;

использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

методы ведения живописных работ;

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4 Задачи дисциплины (указать компетенции):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1194 часа

обязательную аудиторную нагрузку – 920 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 274 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1194
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	920
в том числе:	
лекции	44
практические занятия	876
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:	274
Итоговая аттестация в форме экзамена 8 семестр 4 курс	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс 1 семестр (64+32 часов)			
Тема 1 Введение.	Содержание учебного материала	2	
	Лекции. Цели и задачи курса живописи. Беседа . свойства и возможности материала.		1,2
Тема 2. Три кратких этюда простого натюрморта	Содержание учебного материала	2	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: пятновое решение постановки. Локальные цвета и силуэты должны быть ясно читаемы.		2
	Практические занятия. Натюрморт из 2-3 предметов, 2-3 драпировок. Материал: масло, гуашь, бумага, грунтованный картон.		14
Тема 3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Содержание учебного материала	2	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: верная передача больших цветовых отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы цветом.		2
	Практические занятия. Натюрморт ставится из 3-4 предметов четких и ясных по форме, 3-4 драпировок. Предметы и драпировки разной тональности. Освещение боковое, рассеянное. Материалы: холст, масло. Формат 40*50см		10
Тема 4. Натюрморт из предметов сближенных по цвету в холодной гамме	Содержание учебного материала	12	
	Практические занятия. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умения их гармонировать. Натюрморт ставится из 3-4 предметов и 3-4 драпировок. Материалы: холст, масло. Формат 40*50см		

Тема 5. Натюрморт из предметов сближенных по цвету в теплой гамме	Содержание учебного материала	12	
	Практические занятия Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умения их гармонизировать. Натюрморт ставится из 3-4 предметов и 3-4 драпировок. Материалы: холст, масло. Формат 40*50см		2
Тема 6. Натюрморт с драпировкой	Содержание учебного материала	18	
	Практические занятия. С точечным освещением. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: натюрморт не перегружать предметами, цветотональное решение постановки в целом с внимательным изучением складок. Натюрморт ставится из 3-4 предметов и 3-5 драпировок. Материалы: холст, масло. Формат 60*50см		
Тема 7. Контрольный натюрморт из предметов различной по материалности	Содержание учебного материала	24	
	Практические занятия. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: подведение итогов полученных знаний за 1 семестр. Натюрморт должен носить завершающий характер. Натюрморт ставится из 3-5 предметов и 3-5 драпировок, различных по материалности. Материал: холст, масло размер 50*60см		
	Самостоятельная работа обучающегося. Этюды несложных натюрмортов. Этюды натюрмортов из 2-3 фруктов на драпировке. Этюды натюрмортов контрастных по цвету. Этюды натюрмортов сближенных по цвету в холодной гамме. Этюды натюрмортов сближенных по цвету в теплой гамме. Этюды натюрмортов различных по материалности и фактуре. Этюды натюрмортов в технике гризайль.	32	
1 курс 2 семестр (80+40 часов)			
Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме	Содержание учебного материала	2	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: натюрморт составлен из предметов разной тональности при боковом освещении. Разбор живописной постановки по тону.		2
	Практические занятия. Техника – гризайль. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме. 4-5 предметов и драпировок. Материалы: белила, умбра натуральная или жженая, картон 50*60.	18	
Тема 9. Натюрморт из	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия.		2
предметов не сложных по форме и ясных по цвету.	Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: верная передача цветовых и тональных отношений большой формы.		
	Практические занятия. Постановка может быть темы 10.4-5 предметов и драпировок. Материал: холст, масло, размер 50*60см.	15	

Тема 10. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету	Содержание учебного материала	2	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: верная передача больших цветовых и тональных отношений большой формы. Гармонизация контрастных цветов.		2
	Практические занятия. Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, рисунок кистью, построение подмалёвок, проработка основных цветовых отношений, лепка формы цветом. Проработка деталей. Натюрморт ставится из 3-5 предметов быта (крынки, бутылки, кофейники и т.п.), 4-5 драпировок. Материалы: холст, масло, размер 50*60см.	18	
Тема 11. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: передача больших цветовых и тональных отношений, нахождение различных оттенков сближенных цветов.		2
	Практические занятия. Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, поиск колорита, компоновка, рисунок кистью, подмалёвок, заложить основные цветовые отношения, красивые по цвету, проработка формы цветом, создание объема. Проработка деталей. Натюрморт ставится из 3-5 предметов и драпировок. Материалы: холст, масло, размер 50*60см.	19	
Тема 12. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	Содержание учебного материала	2	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: композиция натюрморта, передача пространства с помощью цвета. Верная передача цветовых и тональных отношений.		2
	Практические занятия. Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, рисунок кистью, подмалёвок, заложить основные цветовые отношения, проработка, лепка формы цветом, создание пространственности, воздушной среды. Натюрморт ставится из предметов несложных по форме (крынка, тарелка с фруктами, ваза, оплетенная бутылка, кувшин и т.п.) 5-8 предметов и драпировок предпочтительно без орнаментов 4-8 шт. Материалы: холст, масло, размер 100*80см.	18	
Тема 13. Контрольный сложный натюрморт из предметов быта различных по материалности	Содержание учебного материала	24	
	Практические занятия. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: применение всех знаний, полученных во втором семестре. Передача материалности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения. Последовательность выполнения работы: этюд-		

	эскиз, поиск точного колорита, компоновка, рисунок кистью, подмалёвок, заложить основные цветовые отношения, проработка, лепка формы цветом, завершение. Натюрморт ставится из 4-7 предметов и 3-5 драпировок. Материалы: холст, масло, размер 60*80см.		
	Самостоятельная работа обучающегося. Этюды натюрмортов в технике гризайль. Этюды натюрмортов. Этюды натюрмортов на состояние, сложный цветовой колорит. Этюды интерьера на пространственность и состояние. Этюды натюрмортов на выявление материальности.	40	
2 курс 3 семестр (64+64 часов)			
Тема 14. Несложный осенний натюрморт	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета и гармонии.		2
	Практические занятия. Последовательность выполнения работы: компоновка, рисунок кистью, подмалёвок, заложить основные цветовые отношения, проработка, лепка формы цветом. Материалы: холст 60*70см, масло. В постановке желательно использовать натуральные овощи, фрукты. Предметы быта 4-6 шт. и драпировки 4-7 шт.	30	
Тема 15. Натюрморт в интерьере	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: создание объема и пространства, с помощью средств живописи учитывая законы линейной перспективы.		2,3
	Практические занятия Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, рисунок кистью, подмалёвок, работа большими цветовыми отношениями, создание колорита, проработка объема. Материалы: холст 100*80см, масло. Натюрморт ставится из предметов быта различных по материальности, желательно использовать предметы мебели (стол, тумбочка, журнальный столик) драпировки 4-7 шт.	30	
Тема 16. Гипсовая голова	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: лепка формы тоном. Цельность тонального решения. Подготовка к этюдам с живой натурой.		2
	Практические занятия. Гризайль. Последовательность выполнения работы: передача большой формы проработка деталей лицевой части. Материал: масло, холст 30*40см.	15	
Тема 17. Натюрморт с гипсовой головой	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: передача объема, материала, пространства, условий освещенности среды. Гипсовая голова является главным объектом постановки, но лепка сложных форм рассматривается в комплексе всех живописно-пластических задач.		2

	Практические занятия. Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, подмалёвок большими цветовыми отношениями, лепка формы с последующей проработкой деталей. Материалы: холст 60*70см, масло. Натюрморт ставится из 4-5 предметов, включая гипсовую голову и 4-6 драпировок без орнамента.	23	
Тема 18 Этюд головы натурщика	Содержание учебного материала	2	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: передача объема, пропорций, характера, работа тоном.		2
	Практические занятия. Гризайль. Последовательность выполнения работы: компоновка, построение, подмалёвок, лепка большой формы головы, проработка деталей. Материал: масло, холст 30*40см.	22	
	Самостоятельная работа обучающегося. Этюды осеннего пейзажа. Этюды интерьеров. Этюд головы человека. Этюд гипсовой головы по памяти. Этюды головы натурщика.	32	
2 курс 4 семестр (160 часов)			
Тема 19. Три кратковременных этюда головы натурщика при разном освещении	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: передача цветом большой формы головы, нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к фону.		2
	Практические занятия. Последовательность выполнения работы: компоновка, подмалёвок, проработка деталей. Материал: масло, картон, грунтованная бумага, холст 30*40см. 3 шт., или 1 холст 60*80см	23	
Тема 20. Этюд головы натурщика	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: живописное решение с детальной проработкой.		2
	Практические занятия. На нейтральном фоне. Последовательность выполнения работы: подмалёвок, общие отношения, проработка деталей. Материал: масло, холст 30*40см.	15	
Тема 21. Этюд головы натурщика	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: живописное решение с детальной проработкой. Закрепление полученных навыков.		2
	Практические занятия. На цветном фоне. Последовательность выполнения работы: компоновка, подмалёвок, общие цветовые отношения, проработка деталей. Материал: масло, холст 30*40см.	15	
Тема 22. Этюд	Содержание учебного материала	1	

головы натурщика в головном уборе	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: колористическое решение, лепка формы, передача характера модели. В композиционное решение на холсте следует включить часть торса натурщика.		2
	Практические занятия. Последовательность выполнения работы: эскиз, компоновка, подмалёвок, общие цветовые отношения, проработка деталей. Материал: масло, холст 50*40см.	15	
Тема 23. Этюд головы натурщика в разных условиях состояния среды, разных ракурсах 2 этюда	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: передача характера модели, цветового колорита в предложенных условиях. Делаются три этюда при естественном искусственном освещении.		2
	Практические занятия. Последовательность выполнения работы: компоновка, подмалёвок, общие цветовые отношения, проработка деталей. Материал: масло, картон, грунтованная бумага, холст 50*40см.	23	
Тема 24. Этюд головы натурщика с плечевым поясом	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: передача характера модели. Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.		2
	Практические занятия. Мужская обнаженная натура. Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, подмалёвок, большие цветовые отношения, проработка деталей. Материал: масло, холст 40*50см	23	
Тема 25. Натюрморт с гипсовой головой	Содержание учебного материала	40	
	Задача: передача объема, материала, пространства, условий освещенности среды. Гипсовая голова является главным объектом постановки, но лепка сложных форм рассматривается в комплексе всех живописно-пластических задач. Практические занятия. Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, подмалёвок большими цветовыми отношениями, лепка формы с последующей проработкой деталей. Материалы: холст 60*70см, масло. Натюрморт ставится из 4-5 предметов, включая гипсовую голову		3
	Самостоятельная работа обучающегося. Этюды головы, возможно автопортретные. Этюд автопортрета. Этюды головы. Автопортрет в головном уборе. Копия портрета классического художника. Этюды портретов.	60	
3 курс 5 семестр (128+64 часа)			
Тема 26. Портрет – характер.	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: передача характера модели, колористическое решение этюда.		2
	Практические занятия Последовательность выполнения работы:	34	

	компоновка, подмалёвок, большие цветовые отношения, проработка деталей. Материал: масло, холст 40*50см		
Тема 27. Портрет - образ	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: передача характера, создание образа, работа на состояние.		2
	Практические занятия Последовательность выполнения работы: этюд поиск колорита, эскиз, компоновка, рисунок кистью, подмалёвок, большие цветовые отношения, проработка деталей. Материал: масло, холст 40*50см	34	
Тема 28. Этюд обнаженной полу-фигуры в простом движении	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: изучение форм обнаженного тела, и взаимосвязь головы, торса и рук.		2
	Практические занятия Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, подмалёвок, общие цветовые отношения, проработка деталей. Материал: масло, холст 70*50см	39	
Тема 29. Этюд одетой фигуры	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: закрепление приобретенных знаний выявление индивидуальных особенностей модели. Передача взаимосвязи частей тела.		2
	Практические занятия Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, подмалёвок, общие цветовые отношения, проработка деталей. Материал: масло, холст 70*50см	39	
Тема 30. Этюд одетой фигуры в интерьере	Содержание учебного материала	2	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: изображение постановки в неглубоком пространстве. Пропорции, характер фигуры.		2
	Практические занятия. (в неглубоком пространстве, можно костюмированную) Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, подмалёвок, лепка формы цветом, проработка деталей. Материал: масло, холст 70*50см	40	
	Самостоятельная работа обучающегося. Этюды портретов. Этюды рук. Этюды рук и ног (стопа кисть) Этюды фигуры.	64	
3 курс 6 семестр (144 часа)			
Тема 31. Этюд обнаженной женской фигуры	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача:		2

	композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение		
	Практические занятия Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, подмалёвок, лепка формы цветом, проработка деталей. Материал: масло, холст 70*50см	27	
Тема 32. Этюд обнаженной мужской фигуры	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение.		2
	Практические занятия Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, подмалёвок, лепка формы цветом, проработка деталей. Материал: масло, холст 70*50см.	27	
Тема 33. Полуфигура	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: пропорции и характер (портретное сходство) закрепление знаний и навыков.		2
	Практические занятия. Портрет с руками. Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, подмалёвок, лепка формы цветом, проработка деталей. Материал: масло, холст 70*50см., 50*60см.	27	
Тема 34. Полуфигура	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: закрепление знаний и навыков. Создание образа. Характер, пропорции.		2
	Практические занятия. Тематическая постановка. Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, подмалёвок, лепка формы цветом, проработка деталей. Материал: масло, холст 60*50см, 55*75см.	27	
Тема 35. Этюд одетой фигуры в интерьере	Содержание учебного материала		
	Практические занятия. Тематическая постановка Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка на холсте, рисунок кистью, большие цветовые отношения учитывая законы линейной и воздушной перспективы создать пространство живописными средствами, и фигуру в среде, лепка формы, проработка деталей. Материал: масло, холст 70*80см, 70*90см	32	
	Самостоятельная работа обучающегося. Этюды фигуры. Автопортрет с руками. Этюды автопортрета. Этюды интерьеров.	36	
4 курс 7 семестр (128 часов)			

Тема 36. Этюд сложного тематического натюрморта в интерьере	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: тема натюрморта может быть исторической, отражать трудовую, профессиональную деятельность человека. В постановке необходимо создать условия эмоционального, образного подхода к решению темы. Применение изобразительных средств композиционный и цветовой строй в образных целях.		2
	Практические занятия. Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка на холсте, рисунок кистью, большие цветовые отношения, пропорции и характер предметов, лепка формы, проработка деталей. Натюрморт ставится в интерьере, возможно использование предметов мебели (стол, стул, тумбочка, подиум) предметы быта 5-8 шт. драпировки 5-7 шт. Материалы: масло, холст 100*80см.	27	
Тема 37. Этюд обнаженной мужской фигуры	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: композиционное решение в холсте, передача движения, ракурса, пропорций, характера фигуры, проработка форм.		2
	Практические занятия. Последовательность выполнения работы: компоновка, рисунок кистью, подмалёвок, лепка больших форм цветом, проработка деталей. Материал: масло, холст 60*80см. постановка ставится на фоне 2-3 драпировок простых по цвету.	27	
Тема 38. Этюд обнаженной женской фигуры	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: композиционно-пластическое цветовое решение в холсте, передача движения, пропорций фигуры.		2
	Практические занятия. Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, рисунок кистью, подмалёвок, лепка больших форм цветом, проработка деталей. Материал: масло, холст 60*80см. постановка ставится на фоне 3-5 драпировок.	27	
Тема 39. Этюд одетой фигуры в интерьере	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: композиционное размещение фигур в пространстве, пропорции и характер фигур.		2
	Практические занятия. Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, рисунок кистью, подмалёвок, лепка больших форм цветом, проработка деталей. Материал: масло, холст 30x40. постановка ставится в интерьере, желательно использовать 5-7 драпировок, предметы быта, мебели.	11	
Тема 40. Этюд одетой фигуры в интерьере	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: композиционное размещение фигур в пространстве, пропорции и характер фигур.	2	2

	Практические занятия. Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, рисунок кистью, подмалёвок, лепка больших форм цветом, проработка деталей. Материал: масло, холст 120*100см. постановка ставится в интерьере, желательно использовать 5-7 драпировок, предметы быта, мебели.	30	
	Самостоятельная работа обучающегося. Этюды натюрмортов в интерьере, на состояние. Этюды фигуры. Этюды фигуры и интерьера.	48	
4 курс 8 семестр (28+28 часа)			
Тема 43. Эюд одетой полуфигуры	Содержание учебного материала		
	Практические занятия. Портрет с руками. Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, рисунок кистью, подмалёвок, лепка больших форм цветом, проработка деталей. Материал: масло, холст 30*40см. постановка ставится на фоне 2-3 драпировок.	16	
Тема 44. Эюд обнаженной фигуры в движении	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: пропорции, характер фигуры, композиционно-пластическое и цветовое решение.		2
	Практические занятия. Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, рисунок кистью, подмалёвок, лепка больших форм цветом, проработка деталей. Материал: масло, холст 60*70см. постановка ставится на фоне 3-5 драпировок.	19	
Тема 45. Эюд одетой фигуры	Содержание учебного материала	1	
	Лекции. Вводная беседа по теме с разъяснением целей и задач занятия. Использование репродукций, работ методического фонда. Задача: композиционно-пластическое решение, выразительная характеристика модели.		2
	Практические занятия. Тематическая костюмированная постановка. Последовательность выполнения работы: этюд-эскиз, компоновка, рисунок кистью, подмалёвок, лепка больших форм цветом, проработка деталей. Материал: масло, холст 100*80см. постановка ставится на фоне 3-5 драпировок, возможно использование предметов быта.	19	
	Самостоятельная работа обучающегося. Автопортрет с руками. Этюды фигуры в движении. Этюды фигуры.	14	
Всего		1194	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи, гипсового зала, натюрмортного фонда, методического фонда.

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по живописи;
- мольберты по количеству обучающихся;
- подиумы и тумбы для постановок;
- софиты на стойках;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

Учебно – наглядные пособия:

- методический фонд;
- натюрмортный фонд;
- гипсовый слепки;
- анатомические модели (конечности, черепа, скелеты, и т.д.)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Иоханес Иттен «Искусство цвета», Москва, Издатель Д.Аронов, 2014
2. В.А. Могилевцев «Основы живописи», С-П., Артиндекс, 2014
3. Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства», Москва, Академический проект.2013

Дополнительные источники:

1. Алексеев С. О цветах и красках. – М., 1978.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1940.
3. Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
4. Г.В.Беда «Живопись» Москва, Искусство, 1971
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
6. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. – М.: Таларт, 1998.
7. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. – М.: Искусство, 1986.
8. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. – М.: Академия художеств, 1961.
9. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. – М., 1961.
10. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. – М., 1959.
11. Кубрик Е.А. К вопросу о композиции. – М., 1954.
12. Пластические искусства [краткий терминологический словарь]. – М.: Пасситм, 1994.
13. Г.Шегаль «Колорит в живописи», Москва, Искусство, 1957
14. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А. Золотое сечение. – М.: Стройиздат, 1990.
15. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1979.
16. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках./изд-е III. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
17. Элек А.П.Якухин «Живопись», Москва, просвещение, 1985

тронные издания

1. BBC: Всемирная история живописи [Электронный ресурс] = Sister Wendy's Story Of Painting. – Электрон. дан. – Великобритания, 1996 = Москва : ЗАО «Союз Видео», 2004. – 3 электрон. опт. диск (DVD-ROM) : зв., цв. : 12 см.
2. Современное российское искусство [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва : ООО «Кирилл и Мефодий+», 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. : 12 см.– Систем. требования : CD – ROM for Windows.
3. BBC: Всемирная история [Видеозапись]: Из истории архитектуры «Храмы мира». – Москва : Videостудия «КВАДРА». – 1 вк.

Интернет ресурсы:

1. История изобразительного искусства. Музеи и галереи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/museum.htm>.
2. История живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vlastatula.ru/articles/show-15.htm>
3. vk.com/academic_painting
4. PaintingArt.ru/historypainting/paintingstyle/
5. ru.wikipedia.org
6. [my.mail.ru/community...tag/академическая живопись](http://my.mail.ru/community...tag/академическая_живопись)
7. [dic.academic.ru/Станковая живопись](http://dic.academic.ru/Станковая_живопись)
8. Vasnevov.ru/gallery_painting/
9. ukoha.ru/article/lightart/givaa_duba_hudognika.htm
10. sadovsky.org
11. general-art.ru
12. artap.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме просмотров работ учащихся методической комиссией на практических занятиях, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **экзаменационных просмотров в 1,2,3,4,5,6,7 семестрах.**

Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра работ в 8 семестре 4 курса. Методическое обеспечение в виде критериев оценки, формах и методах контроля, проведения просмотров отражено **в приложении к Рабочей программе дисциплины.**

1	2
<p>уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;</p> <p>знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Промежуточные просмотры</p> <p>Экзамен</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.</p> <p>ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.</p> <p>ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.</p> <p>ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Промежуточные просмотры</p> <p>Экзамен</p>