

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Абрамцевский художественно-промышленный колледж  
имени В.М. Васнецова  
(филиал) федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»  
Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому  
развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ  
ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация - Художник-мастер, преподаватель  
Программа подготовки - углублённая  
Форма подготовки – очная

ХОТЬКОВО 2023

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Художественная керамика

## **2 КУРС**

Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г.Строганова»

Составители: Бабодей И.А.

Рабочая программа рекомендована предметно-цикловой комиссией АБРАМЦЕВСКОГО ФИЛИАЛА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Председатель предметно-цикловой комиссии: Молоканова А.Л.

протокол №12 от 19.06.2023г.

Рассмотрена педагогическим советом Абрамцевского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ  
им. С.Г. Строганова»

протокол № 4 от 19.06.2023г.

Одобрена Ученым советом Протокол № 6 от 21.06.2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практикой

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Объем учебной практики и виды учебной работы

Тематический план и содержание учебной практики

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** **(работа с натуры на открытом воздухе)** **ПЛЕНЭР** **(2 КУРС)**

## **1.1. Область применения программы учебной практики**

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

## **1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

УП.01.01 входит в состав модуля «Творческая и исполнительская деятельность»  
Проводится концентрированно во втором семестре после основного теоретического обучения.

## **1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения дисциплины:**

### **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

### **знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;  
 происхождение, содержание и виды народного орнамента;  
 специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

#### 1.4 Задачи дисциплины (указать компетенции):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### 1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики (по ФГОС)

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа, в том числе:  
 - обязательная нагрузка – 72 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

### 2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная учебная нагрузка (всего)	72
Итоговая аттестация в форме просмотра 2 семестр 2 курс	

### 2.2 Примерный тематический план и содержание учебной практики Работа на открытом воздухе (ПЛЕНЭР)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2 КУРС 4 СЕМЕСТР (72 часа)			

<b>Тема 1.</b> <b>Зарисовки деревьев и групп деревьев</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>1</b>	
	Объяснение задач зарисовок, особенности различных техник (карандаш, фломастер, мягкий материал). Задача: выработать умение видеть натуру в целом, уметь передать пластику, форму, пропорции, характер деревьев, тонкий ажур веток, листьев		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
	Выполнение зарисовок различными материалами - 6 рисунков: 2 линейных, 2 тональных карандашом, 2 мягкими материалами Формат А-3, А-4, А-5.		
<b>Тема 2.</b> <b>Зарисовки архитектурных мотивов</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>1</b>	
	Объяснение задач темы: линейный рисунок, использование тона в зарисовках различными техниками (карандаш, фломастер, мягкий материал)		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
	Зарисовки старых домов, дворики, архитектурных деталей различными материалами. 5 зарисовок Формат А-3, А-4.		
<b>Тема 3.</b> <b>Пространственное построение архитектуры</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>1</b>	
	Объяснение пространственной перспективы (линия горизонта, точки схода, построение архитектуры)		<b>2</b>
	<b>Практическое занятие</b>	<b>9</b>	
	Обучающиеся должны суметь передать перспективу строений линейно и тоном (храмы, монастыри, памятники архитектуры). Карандаш, мягкий материал. 4 работы Формат А-3.		<b>3</b>
<b>Тема 4.</b> <b>Этюды архитектурных мотивов</b>	<b>Практическое занятие</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	Студенты пишут с натуры архитектурные мотивы акварелью, гуашью. Задачи: освоение техники акварели, гуаши в передаче архитектурных мотивов (край строения, старые дома, скрытые за слоем зелени, на фоне неба) определение основных цветовых отношений. 5 работ Формат А-4, А-5.		
<b>Тема 5.</b> <b>Этюды пейзажа на состояние природы</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Объяснение закономерности цветовых отношений в зависимости от состояния природы: сумерки, солнечный день, пасмурная погода, теплый, холодный свет.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>9</b>	<b>3</b>

	Выработка навыков написания этюдов на пленэре, компоновка, определение цветовых отношений, передача воздушной перспективы. 3 работы А-3. акварель, гуашь.		
<b>Тема 6. Этюды пейзажа с архитектурой на втором плане</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Объяснение задачи: выбор точки зрения, компоновка, общее цветовое решение, решение первого плана, умение передать воздушную перспективу при помощи цвета.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
	В процессе работы над этюдами научиться передавать воздушную перспективу, связать архитектуру с окружающей средой цветом и тоном. 2 этюда .акварель, гуашь. А-4.		
<b>Тема 7. Этюды архитектуры с воздушной перспективой</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Задача: воздушная перспектива, общее состояние природы, влияние освещения на цвет в изображении ауры и окружающего пейзажа.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
	Выполнить ряд этюдов, процессе выполнения студенты должны научиться вписывать архитектуру (храм, башня, и др. сооружения) в архитектурную среду и передавать цвет строений, его объем, пропорции. 2 этюда .акварель, гуашь. А-3		
<b>Тема 8. Этюды портрета на пленэре</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Задача: портрет на пленэре, влияние окружающей среды на натуру, общие цветовые отношения.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
	Студенты должны суметь передать цветовые отношения на пленэре – воздействие цветовой среды на натуру, усиление контрастов теплого и холодного, передача характера модели. 2 этюд формат А-4 гуашь, акварель.		
<b>Тема 9. Этюды фигуры в природе</b>	<b>Практическое занятие</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	Учащиеся выполняют этюды фигуры с натуры, стараясь связать изображение фигуры с окружающим пейзажем, решение 1 и 2 плана. А-4 гуашь или акварель.		
<b>Тема 10. Декоративная переработка пейзажа с архитектурой</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Выполнение по своим зарисовкам и этюдам декоративные переработки выбрав наиболее подходящий.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
	Разработка композиционного и ритмического решения, цветовой и тоновой гаммы изображения используя для переработки свои		

	этюды и зарисовки. 2 работы А-5, А-4 гуашь.		
		<b>Всего:</b>	<b>72</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Место проведения практики:**

Учебная практика. Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) проводится на территории АХПК, городских парках, усадьбе Абрамцево, Радонеже, Сергиевом Посаде, музеях-усадьбах Москвы, Подмосковья и других городах.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

- учебно-методический комплекс дисциплины;
- учебно-методическая литература по дисциплине

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий**

##### **Основная:**

1. Мастера пейзажной живописи М. ОЛМА Медиа Групп, 2020.
2. А. Колотилов. Альбом. 2019.
3. В. Терещенко. Альбом. 2018

##### **Дополнительная:**

1. Пленэр: советы начинающим. Выпуск 7-8 .М. Юный художник. 1994
2. Базанова М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище: Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства. М. Изобразительное искусство, 1994.
3. Никулина О.Р. Природа глазами художника. Проблемы развития современной пейзажной живописи. М. Советский художник, 1982
4. Н.Я Маслов Пленэр. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов художественно – графических факультетов педагогических вузов. М. Просвещение, 1984.
5. А.А. Федотов-Давыдов Российский пейзаж конца XIX начала XX века. М. Искусство. 1974.
6. Владимирские пейзажисты М.Советский художник 1973.
7. Голландская пейзажная живопись XV!! Века. В Эрмитаже Ленинград. 1983.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР)**

#### **4.1 Критерии оценки:**

**Оценивание работ проводится по следующим критериям.**

**5 «отлично»**

- выполнены все цели и задачи по темам пленэра
- композиционно верное размещение в формате листа
- грамотное построение изображения в выбранном формате
- единое стилистическое решение
- прекрасное владение техниками изображения различным материалом
- все работы выполнены в полном объеме

#### **4 «хорошо»**

- все работы выполнены в полном объеме
- поставленные цели и задачи выполнены не точно
- наблюдаются неточности и небольшие погрешности в изображении пропорций архитектуры, пейзажных зарисовок, человека
- хорошее владение техникой изображения различными материалами
- единое стилистическое решение не выдержанно полностью

#### **3 «удовлетворительно»**

- работы выполнены не в полном объеме (более 50% по каждой теме)
- поставленные цели и задачи выполнены не полностью
- наблюдаются погрешности в изображении, нарушены пропорции архитектуры, пейзажных зарисовок, человека
- удовлетворительное владение техникой изображения различными материалами
- единое стилистическое решение не выдержанно

#### **2 «неудовлетворительно»**

- работы выполнены не в полном объеме (менее 50% по каждой теме)
- поставленные цели и задачи не выполнены
- наблюдаются значительные погрешности в изображении, нарушены пропорции архитектуры, пейзажных зарисовок, человека
- владение техникой изображения различными материалами неудовлетворительное
- единое стилистическое решение не выдержанно

#### **4.2 Форма отчетности:**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, аттестацию по итогам освоения дисциплины.

По окончании учебной практики (пленэр) проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением. Педагог, проводивший практику, сдаёт в учебную часть ведомость с оценками и росписями членов экзаменационной комиссии; заполняет зачетки и журнал. Выполнение программы в полном объеме обязательно для всех учащихся.