

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Абрамцевский художественно-промышленный колледж
имени В.М. Васнецова
(филиал) федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

" *Июня* 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация - Художник-мастер, преподаватель
Программа подготовки - углублённая
Форма подготовки – очная

ХОТЬКОВО 2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Художественный металл

Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

Составитель: Аникеева О.Е.

Рабочая программа рекомендована предметно-цикловой комиссией

Абрамцевского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН СПЕЦИАЛЬНОСТИ

протокол №12 от 19.06.2023г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: Молоканова А.Л.

Рассмотрена педагогическим советом Абрамцевского филиала ФГБОУ

ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

протокол № 4 от 19.06.2023г.

Одобрена Ученым советом Протокол № 6 от 21.06.2023

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
 - 1.1 Область применения программы**
 - 1.2 Цель и задачи профессионального модуля**
 - 1.3 Рекомендуемое число часов**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПМ**
 - 3.1 Тематический план профессионального модуля**
 - 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
 - 4.1 Требования к минимальному материально – техническому
обеспечению**
 - 4.2 Информационное обеспечение обучения**
 - 4.3 Общие требования к организации образовательного процесса**
 - 4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ
(ВПД)**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1 Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): художественный металл

и соответствующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с

новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована как примерная программа для других учебных заведений, по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2 Цель и задачи профессионального модуля

С целью овладеть указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

1.3 Рекомендуемое количество часов

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1309 часа,

включая: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося – 744 часов

самостоятельной работы обучающегося – 275 часов

дополнительная работа – 290 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **художественный металл**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результатов обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новымитехнологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4	Использоватькомпьютерные технологии при реализации замысла визготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям,предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональнойдеятельности
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способывыполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегамии, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональнойдеятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса(курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.7	Технология исполнения изделий декоративно – прикладного и народного искусства	1019	744	698	-	275	-	144	44
	Дополнительная работа	290	290	290	-	-	-	-	-
	Итого:	1309	1034	988	-	275	-		

3.2 Содержание профессионального модуля ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения]
1 курс 1 семестр 96 часов (64+32)			
Тема 1. Изготовление инструмента	Содержание	2	1,2
	Теоретическое занятие Знакомство с инструментом и оборудованием применяемом в кузне. Знакомство с видамиковки и основными техникамиковки и слесарной обработки черного металла. Первичный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в мастерской.		
	Практическое занятие	20	2
	Изготовление инструмента. Проковка прямоугольного прутка, оттяжка, формирование кончика, слесарная обработка изготовленного инструмента.		
Тема 2. Базовые элементы и изделия утилитарного назначения	Содержание	2	1,2
	Теоретическое занятие Продолжение знакомства с инструментом и оборудованием применяемом в кузне. Знакомство с техникой сварки. Воронение и альтернативные методы финишного покрытия кованых изделий. Инструктаж по технике безопасности.		
	Практическое занятие	24	2
	Изготовление декоративно-прикладных изделий и элементов изделий. Изготовление гвоздя. Проковка, оттяжка, работа с заготовкой в гвоздильне, нанесение орнамента, доработка ножки гвоздя. Слесарная обработка изготовленного изделия. Изготовление элемента «завиток». Оттяжка кончиков, формирование головки завитка на «вилке», на наковальне или в кондукторе. Слесарная обработка изготовленного изделия. Изготовление крюка для одежды. Проковка, оттяжка элементов, разруб. Нанесение орнамента на основную часть изделия. Гибка крючка. Слесарная обработка изготовленного изделия. Изготовление подсвечника. Заготовка элементов подсвечника: завитка, чаши. Точечная сварка элементов. Слесарная обработка изготовленного изделия.		
Дополнительная работа	Работа по завершению аудиторного задания (из расчета 2 часа в неделю)	32	

1 курс 2 семестр 120 часов (80+40)			
Тема 3. Введение в технику выпиловки	Содержание		
	Теоретическое занятие		
	2	1, 2	
	Практическое занятие		
Тема 4. Введение в технику горячего эмалирования	Теоретическое занятие		
	4	1, 2	
	Практическое занятие		
	24	2	
Тема 5. Введение в технику гравировки	Теоретическое занятие		
	2	1, 2	
	Практическое занятие		
	24	2	

Дополнительная работа	Работа по завершению аудиторного задания (из расчета 2 часа в неделю)	40	
2 курс 3 семестр 128 часов (96 + 32)			
Тема 6. Панно в технике гравировки и выпилки	Содержание		
	Теоретическое занятие Закрепление теоретических знаний в области гравирования и выпилки. Знакомство с техниками и приемами гравировки. Знакомство с техникой гравировки по «глянцу». Знакомство с альтернативными способами заточки штихелей и переноса рисунка на заготовки. Знакомство с техникой канфарения.	2	1, 2
	Практическое занятие Панно в технике гравировки и выпилки Заготовка латунной пластины: разметка, резка, опиливание края, шлифовка, полировка. Нанесение рисунка. Гравирование в точном соответствии с заданным рисунком. Способы создания пластичных линий гравировки с утолщением. Канфарение пластины. Выпилка накладных элементов, опиливание краев, снятие фаски. Кернение, сверление пластин, финишная обработка. Монтаж фурнитуры и монтаж изделия на основу.	44	2
Тема 7. Панно в трех техниках	Теоретическое занятие Знакомство и анализ работ современных художников России, работающих в техниках горячего эмалирования и в смешанных техниках. Знакомство с изделиями из фонда работ, выполненными в смешанных техниках. Изучение особенностей комбинирования техник в панно. Закрепление теоретических знаний о предложенных техниках. Инструктаж по технике безопасности.	4	2
	Практическое занятие Панно в трех техниках Заготовка медных и латунной пластин. Разметка, резка, обработка краев пластин. Перенос рисунка. Выполнение изделия в предложенных техниках. Финишная обработка. Подготовка основы к монтажу. Монтаж всех элементов панно и фурнитуры на основу.	46	2, 3
Дополнительная работа	Работа по завершению аудиторного задания (из расчета 2 часа в неделю)	32	
2 курс 4 семестр 160 часов (120 + 40)			
Тема 8. Панно в технике горячей перегородчатой эмали с усложненным рисунком	Содержание		
	Теоретическое занятие Закрепление теоретических знаний в области горячей перегородчатой эмали. Знакомство с образцами панно с усложненным рисунком. Знакомство с техникой поковки эмали. Инструктаж по технике безопасности в процессе заготовки эмали.	4	1, 2
	Практическое занятие Панно в технике горячей перегородчатой эмали с усложненным рисунком Заготовка эмали: поковка, просеивание, промагничивание, промывка. Обжиг идентификационных пробников. Заготовка проволоки: отжиг, отбеливание,	52	2

	<p>прокат. Заготовка медной пластины: разметка, резка, обработка краев пластины. Перенос рисунка. Набор перегородок в соответствии с перенесенным рисунком. Нанесение эмали. Сушка, обжиг эмали. Снятие окалины с перегородок, промывка, сушка. Повторное наложение эмали и обжиг при необходимости исправления поверхностных дефектов в панно (пережог, скатывание эмали, заплыв перегородок, трещины). Финишная обработка панно. Подготовка основы к монтажу. Монтаж панно и фурнитуры на основу.</p>		
Тема 9. Ювелирный гарнитур в технике филигрань.	<p>Теоретическое занятие</p> <p>Знакомство с техникой филигрании. История промысла и современные мастера России. Изучение и анализ работ из фонда, выполненных в технике филигрании. Беседа на тему разнообразия применения техники в изделиях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Знакомство с инструментом и оборудованием, применяемом для филигрании. Знакомство с техниками и приемами в филигрании. Инструктаж по технике безопасности в работе над филигранным изделием.</p>	4	1, 2
	<p>Практическое занятие</p> <p>Ювелирный гарнитур в технике филигрань.</p> <p>Заготовка разного вида проволоки: волочение проволоки до необходимого диаметра, кручение, прокат проволоки. Своевременный отжиг и отбеливание проволоки. Заготовка ленты для каста. Выполнение чертежа развертки элементов гарнитура, отрисовка рисунка. Набор филигрании в соответствии с рисунком. Заготовка каста. Заготовка припоя. Пайка гарнитура. Придание элементам развертки необходимой формы. Пайка стыков. Заготовка зерни. Пайка зерни. Доработка заготовок. Монтаж вставки в каст, закатка каста. Финишная обработка.</p>	60	2, 3
Дополнительная работа	Работа по завершению аудиторного задания (из расчета 2 часа в неделю)	40	
3 курс 5 семестр 128 часов (64 + 64)			
Тема 10. Панно в технике гравировки.	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Теоретическое занятие</p> <p>Закрепление теоретических знаний в области гравировки. Знакомство с вариантами применения гравировки в изделиях декоративно-прикладного искусства, современными способами гравирования и материалами, используемыми в работах современных граверов.</p>	2	1, 2
	<p>Практическое занятие</p> <p>Панно в технике гравировки.</p> <p>Заготовка пластины: разметка, резка, опилование края, шлифовка, полировка. Снятие фаски. Нанесение рисунка. Гравирование в точном соответствии с заданным рисунком. Способы создания пластичных линий с утолщением, прерывистых линий и пересекающихся линий, создающих тоновую разработку рисунка. Тонкая шлифовка. полировка пластины.</p>	26	2
Тема 11. Ювелирный гарнитур в технике	<p>Теоретическое занятие</p> <p>Знакомство с техникой горячего эмалирования по</p>		

эмали по глухой скани.	глухой скани. Знакомство с историей сольвычегодского промысла. Изучение и анализ изделий, выполненных в технике глухой скани и сольвычегодской росписи. Знакомство с инструментами, применяемыми в создании изделий в технике сольвычегодской росписи. Особенности формирования стилистики элементов, характерных для предложенных техник. Знакомство с художниками декоративно-прикладного искусства, использующих эти техники. Инструктаж по технике безопасности.	4	1, 2
	Практическое занятие Ювелирный гарнитур в технике эмали по глухой скани. Заготовка медной проволоки разного диаметра, волочение, кручение проволоки. Заготовка эмали. Заготовка припоя. Заготовка медной пластины: разметка, резка, опилование края. Перенос рисунка скани. Набор рисунка всех элементов скани. Пайка гарнитура. Выпиловка элементов. Нанесение эмали, сушка, обжиг. Изготовление фурнитуры. Финишная обработка.	32	3
Дополнительная работа	Работа по завершению аудиторного задания (из расчета 4 часа в неделю)	64	
3 курс 6 семестр 108 часов (72 +36)			
Тема 12. Ларец (шкатулка).	Содержание	2	1, 2
	Теоретическое занятие Знакомство с понятием «утилитарность». Закрепление теоретических знаний о технике выпилки. Знакомство с техникой клепания. Знакомство с историческими и современными изделиями декоративно-прикладного искусства, в которых применяется техника выпилки. Анализ технологических особенностей разработки орнамента для выполнения в технике выпилки. Альтернативные способы создания металлического ажюра в изделиях ДПИ. Инструктаж по технике безопасности при работе в технике выпилки, клепания.		
	Практическое занятие Ларец (шкатулка). Заготовка материала, разметка в соответствии с чертежом выполняемого изделия, резка. опилование. Заготовка проволоки. Заготовка эмали. Снятие внутренней фаски у детали основания ларца (шкатулки). Отжиг, гибка основы, сведение всех сторон. Пайка швов основания ларца (шкатулки). Зачистка, выравнивание основы. Выпиловка детали крышки ларца (шкатулки), опилование края. Отжиг, гибка по заданной форме, сведение всех сторон. Пайка швов крышки, их опилование и зачистка. Перенос рисунка на заготовки накладок. Выпиловка, опилование накладок. Изготовление вставок с горячей эмалью. Заготовка клепок. Кернение и сверление мест клепания накладок к ларцу (шкатулке). Клепание накладок. Изготовление петель и клепание их к крышке и основанию соответственно. Чернение изделия. Изготовление декоративного кольца-ручки. Монтаж изделия. Отделка внутренней части ларца (шкатулки).	40	2, 3
Тема 13. Панно сувенирного характера	Практическое занятие	30	2
	Панно сувенирного характера Заготовка медной пластины: разметка, резка, опилование края. Заготовка проволоки. Заготовка эмали.		

	Перенос рисунка. Кернение, сверление. Набор рисунка с помощью проволоки. Нанесение эмали. Сушка, обжиг эмали. Снятие окалины с перегородок. Финишная обработка. Монтаж на основу.		
Дополнительная работа	Работа по завершению аудиторного задания (из расчета 2 часа в неделю)	64	
4 курс 7 семестр 224 часа (192 + 32)			
Тема 14. Утилитарный набор (подстаканник и ложка)	Содержание		
	Теоретическое занятие		
	Изучение смешанных техник в утилитарном предмете. Закрепление теоретических знаний о понятии «утилитарности» изделия, раскрытие понятия с точки зрения утилитарного набора (комплекта). Знакомство с техникой горячего эмалирования на объеме. Знакомство и анализ проектов и изделий из фонда работ. Инструктаж по технике безопасности.	6	1, 2
	Практическое занятие		
	Утилитарный набор (подстаканник и ложка) Заготовка материала: разметка, резка, обработка краев. Перенос рисунка внешних контуров всех элементов. Выпиловка внешних контуров элементов. Обработка краев. Отжиг основы подстаканника. Гибка по форме, припасовка и обработка шва. Пайка шва основы подстаканника. Обработка и опилование. Пайка дна подстаканника. Удаление излишек металла с помощью лобзика. Обработка и опилование. Отжиг полосы для ножки подстаканника. Гибка, припасовка и обработка шва. Пайка шва. Пайка ножки подстаканника к основе. Пайка ручки подстаканника. Отбеливание, чистка и шлифовка основы. Кернение и сверление накладок. Выпиловка ажурной накладки. Выпиловка медной вставки. Отжиг накладок. Гибка по форме. Сверление основы. Клепание накладки подстаканника. Шлифовка, полировка, чистка подстаканника. Чернение, снятие излишек чернения. Набор рисунка перегородок на медную вставку (накладку). Нанесение эмали. Сушка и обжиг эмали. Снятие окалины с перегородок. Клепание вставки. Изготовление ложки. Выпиловка всех элементов ложки. Отжиг ложки, придание необходимой формы с помощью матрицы и пуансона. Перенос рисунка на накладку ложки. Набор перегородок, нанесение эмали, сушка, обжиг. Пайка всех элементов ложки. Вставка эмалевой накладки. Финишная обработка.	104	3
Тема 15. Панно в технике выпилки и горячей перегородчатой эмали	Теоретическое занятие		
	Закрепление теоретических знаний в области горячего эмалирования. Углубленное знакомство с техниками смешения горячих эмалей, изучение особенностей создания живописного образа в рамках ограниченной палитры. Знакомство со способами создания объемной композиции в декоративном панно. Инструктаж по технике безопасности.	2	1, 2
	Практическое занятие		
	Панно в технике выпилки и горячей перегородчатой эмали Заготовка материала: разметка, резка, обработка краев. Заготовка проволоки. Заготовка эмали. Перенос рисунка. Выпиловка внешнего контура. Выпиловка накладки. Опиливание краев пластин. Набор рисунка с	80	2

	помощью проволоки. Нанесение эмали. Сушка и обжиг эмали. Снятие окалины с перегородок. Подготовка основы к монтажу. Монтаж на основу фурнитуры и панно.		
Дополнительная работа	Работа по завершению аудиторного задания (из расчета 2 часа в неделю)	64	
4 курс 8 семестр 70 часов (56 + 14)			
Тема 16. Изготовление изделия в изученных ранее техниках.	Содержание	2	1, 2
	Теоретическое занятие		
	Закрепление материала по истории развития предложенных техник, их культурной значимости в развитии декоративно-прикладного искусства. Анализ изделий из фонда работ. Формирования представлений о технике выполнения дипломного проекта.		
	Практическое занятие	54	3
Изготовление изделия в изученных ранее техниках.	Заготовка материала. Выполнение изделий в предложенных техниках. Финишная обработка.		
Дополнительная работа	Работа по завершению аудиторного задания (из расчета 2 часа в неделю)	14	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
1. Сбор и анализ материала по предложенной теме проекта			
2. Творческий поиск темы проектируемого учебного задания			
3. Составление технологических карт			
4. Знакомство с произведениями ДПИ и НИ, и их художественный и технологический анализ.			
5. Обзор работ современных художников декоративно-прикладного искусства, изучение их художественных и технологических особенностей в контексте современной культуры и их влияние на художественный образ проектируемых изделий.			
6. Посещение выставок, изучение собрания музеев, где консультантом может служить преподаватель.			
7. Изготовление шаблонов по проектам, доработка личного ручного инструмента			
8. Прохождение практики на производстве.			

Уровень усвоения учебного материала:

- 1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие мастерской художественного металла, ювелирной мастерской, мастерской обжига изделий, кузницы, кабинета материаловедения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, фонда – кабинета образцов (мастерские).

Оборудование учебных мастерских и рабочих мест кабинета.

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Раковина, горячее и холодное водоснабжение;
- Станок сверлильный вертикальный;
- Вальцы электромеханические;
- Вальцы ручные;
- Ножницы напольные «гильотина»;
- Бормашины по количеству обучающихся;
- Гальванический аппарат;
- Тиски по количеству обучающихся;
- Печь муфельная с программатором (объем 8 л, объем 50 л)
- Шкаф сушильный;
- Микроскоп;
- Ультразвуковая ванна;
- Паяное место (горелка газовая, газовый баллон (Баллон газовый, огнеупорный шкаф, газовый затвор), камни огнеупорные, сетки стальные для обжига);
- Анки с пунзелями;
- Матрицы фигурные с пунзелями;
- Приспособление для формирования колец;
- Пресс ручной вырубной;
- Доски фильерные, тиски для протяжки;
- Растяжка колец;
- Приспособление для формирования звеньев
- Шлифмотор двойной;
- Тарельчатый шлифовальный станок
- Станок точильный
- Матовка
- Аптечка;
- Комплект учебно-наглядных пособий, образцов.
- Шкаф для хранения ручного инструмента
- Стеллаж для книг

Технические средства обучения: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: верстак, стул, освещение, индивидуальный ручной инструмент.

4.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аскарова Р. Н., Рязанова В. А. Художественное материаловедение. Металлы: учебное пособие – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2020
2. Изготовление художественных изделий из металлов и сплавов с учетом требований охраны труда: учебное пособие / И. Ю. Мамедова, В. К. Шумилин, В. Б. Лившиц [и др.]. — Вологда: Инфра-Инженерия, 2024
3. Пиирайнен В. Ю., Иоффе М. А., Магницкий О. Н., Ганзуленко О. Ю. Технология художественной обработки металлов: Учебник для вузов – Москва: Лань, 2024

Дополнительная источники:

1. Бреполь, Э. Художественное эмалирование / Э. Бреполь; пер. с нем. И. В. Кузнецовой; Ред. Л. З. Засухина. - Л.: Машиностроение, 1986
2. Арапова, Т. Б. Китайские расписные эмали. – Москва: Искусство, 1988
3. Борисова, В. И. Ростовская финифть, Москва, Интербук, 1995.
4. Бочаров, Г. Н. Художественный металл Древней Руси. – Москва: Наука, 1984
5. Бузин, А. И. Красносельские художники ювелиры. – Кострома, 1997
6. Габсбург, Геза фон Фаберже: придворный ювелир / Г. Габсбург, М. Лопато. — Вашингтон: Фонд искусств Фаберже; Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1993.
7. Калленберг, Лоуренс Моделирование из воска для ювелиров и скульпторов. –Омск: Дедал-Пресс, 2006
8. Комягин, Ю. П., Новиков, В. П. Учебник ювелира-монтажника. – Ленинград: Машиностроение, 1986
9. Кривоносов, В. Т. Огненное письмо. Ростовская финифть. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1977
10. Ледзинский, В. С., Теличко, А. А., Зверев, А. В Художественнаяковка и литье Москвы. – Москва: Машиностроение, 1989
11. Лямин, И. В. Художественная обработка металлов. – Москва: Машиностроение, 1978
12. Макарова, Т. И. Черное дело Древней Руси. – Москва: Наука, 1986
13. МакКрайт, Тим Полное руководство по обработке металлов для ювелиров. – Омск: Дедал пресс, 2010
14. МакКрайт, Тим Практическое литье. Руководство для мастерской. – Омск: Дедал Пресс, 2005
15. Марченков, В. И. Ювелирное дело: Практическое пособие. 3-е изд., переработанное и дополненное – М.: Высшая школа, 1992
16. Мэттьюс, Гленис Лесли Эмали. Эмалирование. Эмальеры. – Омск: Дедал-Пресс, 2010
17. Навроцкий, А. Г. Художественнаяковка. – Москва: Высшая школа, 1995
18. Новиков, В. П., Мельситов И. П., Комягин Ю. П. Современные художественные изделия из металла. – Ленинград: Машиностроение, 1990
19. Новиков, В. П., Мельситов, И. П., Комягин, Ю. П. Современные художественные изделия из металла. – Ленинград: Машиностроение, 1990

20. Одноралов, Н. В. Гальванотехника в декоративном искусстве. – Москва: Искусство, 1974
21. Постникова-Лосева, М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. – Москва: Наука, 1983
22. Простаков, С. В. Ювелирное дело. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
23. Семерак, Г., Богман, К. Художественнаяковка и слесарное искусство. – Москва: Машиностроение, 1982
24. Соколов, М. В. Художественная обработка металла. Азы филигрании. – Москва: Владос, 2005
25. Тойбл, Карел Ювелирное дело. – Москва: Легкая и пищевая промышленность 1982
26. Фачченда, Валерио Литье по выплавляемым моделям. – Омск: Дедал-Пресс, 2005
27. Федотов, А. И., Улановский, О. О. Граверное дело. – Ленинград: Машиностроение, 1981
28. Флеров, А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. – Москва: Высшая школа, 1981
29. Флеров, А. В., Демина, М. Т. Техника художественной эмали, чеканки иковки. – Москва: Высшая школа, 1986
30. Шнейдер, Г. А. Основы художественной обработки металла. – Минск: Высшэйшая школа, 1986
31. Юсипов, З. И. Ручнаяковка. – Москва: Высшая школа, 1984

Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
2. Интернет-форум ювелиров (<http://www.jpportal.ru/forum>)
3. Ювелирный технопарк (www.sapphire.ru)
4. Художественнаяковка Артели кузнецов (www.soyuzkuznecov.ru)

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике при выполнении программы профессионального модуля «Производственно-технологическая деятельность» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков художественной обработки металла.

При выполнении заданий профессионального модуля учащимся оказываются консультации.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППСЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО

и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	<p>Точность определения технологических этапов изготовления оригинального изделия традиционного прикладного искусства.</p> <p>Соответствие уровня исполнительского мастерства при изготовлении копии, уровню изделия традиционного прикладного искусства.</p> <p>Точность и скорость выполнения технологических процессов.</p>	<p>Опрос по теме</p> <p>Выполнение технологических карт</p> <p>Промежуточные и итоговые просмотры</p>
2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми колористическими решениями.	<p>Новизна выбранного колористического решения</p> <p>Соответствие колористического решения поставленной задаче</p> <p>Обоснованность использования нового колористического решения</p>	<p>Выполнение и защита презентации</p> <p>Промежуточные и итоговые просмотры</p>
3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<p>Правильность определения последовательности технологических этапов изготовления изделия прикладного искусства.</p> <p>Рациональное применение знаний в области материаловедения и специальной технологии для определения оборудования и инструмента необходимого для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Точность расчетов при составлении технологических карт изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p>Выполнение технологических карт выполняемых изделий</p>
4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.	<p>Соответствие уровня навыков владения компьютерными технологиями требованиям Госстандарта.</p> <p>Рациональность использования компьютерных технологий в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.</p> <p>Результативность информационного поиска</p>	<p>Выполнение эскизов изделия, создание презентаций, составление технологических карт изготовления изделий</p>

<p>5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность</p>	<p>Соответствие сроков выполнения изделия традиционного прикладного искусства срокам, запланированным примерной программой</p> <p>Рациональность распределения времени при изготовлении изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>Рациональность использования времени, обоснованность использования станков и инструмента при написании бизнес-плана</p>	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Выполнение технологических карт выполняемых изделий</p> <p>Составление и защита бизнес-плана</p>
<p>6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Знание требований предъявляемых к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Соответствие требований предъявляемых к изделиям декоративно-прикладного искусства, при самооценке изготовленных изделий, общепринятым требованиям</p>	<p>Выполнение защиты презентации</p> <p>Фронтальный опрос</p>
<p>7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности</p>	<p>Соответствие уровня знаний правил и норм безопасности в профессиональной деятельности требованиям действующих стандартов.</p> <p>Выполнение требований инструкций и правил безопасности в ходе выполнения изделий ДП и НИ</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Выполнение технологических карт выполняемых изделий</p>
<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности</p> <p>Активное участие в профессионально-значимых мероприятиях (конференции, форумы, выставки, конкурсы и т.д.)</p> <p>Участие в профориентационных мероприятиях (выставки, ярмарки вакансий, тестирования)</p>	<p>Промежуточные и итоговые просмотры, итоги презентации</p> <p>Портфолио, рейтинговые экспертные листы</p>
<p>2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Эффективная организация собственной деятельности</p> <p>Проведение анализа и совершение на его основе аргументированного выбора техник и способов создания предмета ДП и НИ</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p>	<p>Промежуточные и итоговые просмотры</p>
<p>3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Анализ профессиональной ситуации и определение возможных рисков</p> <p>Определение всех возможных способов решения нестандартной ситуации, выбор наиболее рационального способа её решения, аргументация выбранного способа</p>	<p>Презентация аналитических материалов</p> <p>Наблюдение за организацией деятельности</p>

<p>4. Осуществление поиска, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессионального личностного развития.</p>	<p>Результативное использование разнообразных источников информации (учебно-методические пособия, монографии, периодическая печать, интернет и т.д.)</p> <p>Результативность профессионального и личного развития</p>	<p>Подготовка докладов и сообщений</p> <p>Наблюдение за организацией деятельности</p>
<p>5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация высокого уровня навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</p>	<p>Итоги презентации</p>
<p>6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Эффективность взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.</p> <p>Определение своей позиции в зависимости от группы и ситуации</p> <p>Соблюдение общепринятых этических норм.</p>	<p>Наблюдение за процессом взаимодействия</p> <p>Диагностика межличностных отношений</p>
<p>7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>	<p>Анализ поставленной задачи и составление плана работы</p> <p>Организация и активное участие в совместной</p>	<p>Наблюдение за процессом взаимодействия</p>
<p>ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>деятельности</p> <p>Выбор эффективной стратегии взаимодействия в зависимости от ситуации</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности</p>
<p>8. Самостоятельно определять задачи профессионального личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Положительная динамика в организации деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции результатов собственной работы;</p> <p>Результативное посещение факультативных занятий, курсов участие в семинарах и мастер-классах направленных на повышение уровня профессионального мастерства</p>	<p>Итоги презентации, промежуточные и итоговые просмотры.</p>
<p>9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Своевременный анализ инноваций в области профессиональной деятельности;</p>	<p>Презентация аналитических материалов</p>