

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Абрамцевский художественно-промышленный колледж  
имени В.М. Васнецова  
(филиал) федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»  
Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»



Проректор по учебной работе и стратегическому  
развитию образовательной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

В.В. Слепухин

2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОП.08 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**  
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)  
Художественная обработка дерева

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация - Художник-мастер, преподаватель  
Программа подготовки - углублённая  
Форма подготовки – очная

ХОТЬКОВО 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), 54.02.02 ДПИ и НП (по видам)

Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

Составитель: Пименова Ю.Н.

Рабочая программа рекомендована предметно-цикловой комиссией Абрамцевского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

**РИСУНОК, СКУЛЬПТУРА, ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

протокол №12 от 19.06.2023г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: Зюзина О.А.

Рассмотрена педагогическим советом Абрамцевского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

протокол № 4 от 19.06.2023г.

Одобрена Ученым советом Протокол № 6 от 21.06.2023

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

3.2 Информационное обеспечение обучения

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина ОП.06 введена за счет вариативной части.

### 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

#### уметь:

применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

#### знать:

основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;

связь строения человеческого тела и его функций;

пропорции человеческого тела;

пластические характеристики человеческого тела в движении;

мимические изменения лица.

### 1.3 Перечень формируемых компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **106** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **72** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **34** часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>106</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
лекции	26
практические занятия	46
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>34</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена в 4 семестре 2 курса</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем часов	Уровень
1	2	3	4
<b>2 курс 3 семестр (32 часов)</b>			
<b>Тема 1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>1,2</b>
<b>Вводная беседа.</b> <b>Анатомия как наука</b>	<b>Лекции.</b> Вводная беседа. Анатомия как наука. Пластическая анатомия – краткая историческая справка. Пластическая анатомия: анатомия внешних форм, анатомия для художников, изучающих скелет человека, мышцы, пропорции тела, пластику покоя и движения, внешний покров тела. Структура курса.		
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1,2</b>
<b>Череп – костная основа головы</b>	<b>Лекции.</b> Отделы черепа: мозговой, лицевой. Изменчивость формы и размеров мозгового и лицевого отделов черепа. Половые и возрастные особенности строения черепа. Лицевой угол. Пропорции. Методика построения черепа.		

	<p><b>Практические занятия.</b> <u>Зарисовки черепа человека в двух поворотах</u> (<math>\frac{3}{4}</math> спереди и сзади) для изучения и анализа пропорций, взаимосвязи мозгового и лицевого отделов, основных плоскостей.</p> <p>Последовательность работы: композиционное размещение в листе, определение основных пропорций и плоскостей черепа, взаимосвязи отделов; линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения.</p> <p>Задача: Анализ костной основы головы, выявление общей формы при помощи линейно-конструктивного построения. Изучение половых и возрастных особенностей черепа.</p> <p>Материалы: А-3, графитный карандаш.</p> <p><u>Зарисовка черепа по памяти.</u></p> <p>Выполняется в положении <math>\frac{3}{4}</math> спереди, подписываются основные опознавательные точки.</p> <p>Задание помогает закрепить полученные знания, навыки.</p> <p>Рисование по памяти помогает выявить главное, проанализировать изученный материал, в то время как при рисовании с натуры студенты уделяют больше внимания анализу деталей и частных положений.</p> <p>Материалы: А-3, графитный карандаш.</p>	5	2,3
<p><b>Тема 3.</b></p> <p><b>Мышцы головы.</b></p> <p><b>Части лица</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лекции.</b> Мышцы головы. Мимические и жевательные мышцы. Кожные и скелетные мышцы, их особенности. Сустав нижней челюсти. Части лица. Пропорции головы. Моделирование на черепе мышц и частей лица. Изучение пропорций головы, пластики частей лица.</p>	4	1,2
	<p><b>Практические занятия.</b> <u>Зарисовка экорше головы.</u></p> <p>Выполняется в положение <math>\frac{3}{4}</math> спереди.</p> <p>Задача: Анализ большой формы головы, линейно-конструктивное построение общей формы головы и деталей лица. Изучение пропорций головы и пластики частей лица, влияния мышц головы на общую форму головы.</p> <p>Материалы: А-3, графитный карандаш.</p>	2	2,3
<p><b>Тема 4.</b></p> <p><b>Скелет торса</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лекции.</b> Скелет торса</p> <p>Позвоночный столб. Строение позвонка. Соединения позвонков. Изгибы позвоночника. Функции: опорная, защитная, амортизационная, осуществляющая подвижность туловища. Количество костей, входящих</p>	5	1,2

	<p>в его состав. Отделы. Пропорции.</p> <p>Скелет грудной клетки. Форма. Строение ребра.</p> <p>Скелет тазового пояса. Отделы. Опознавательные точки. Соединения тазового пояса: суставы, связки, сращения. Половые и возрастные особенности строения.</p>		
<b>Тема 5.</b> <b>Скелет плечевого пояса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	<b>Лекции.</b> Скелет плечевого пояса. Опознавательные точки. Соединения плечевого пояса: суставы и связки. Пропорции. Половые и возрастные особенности строения.		
	<p><b>Практические занятия.</b> <u>Зарисовка скелета плечевого пояса</u> для изучения и анализа пропорций, взаимосвязи элементов, основных плоскостей. Положение <math>\frac{3}{4}</math> спереди.</p> <p>Последовательность работы: композиционное размещение в листе, определение основных пропорций и плоскостей, взаимосвязи элементов; линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения. Задача: уметь рисовать скелет плечевого пояса в любом ракурсе и повороте с натуры и по памяти. Анализ костной основы плечевого пояса, выявление общей формы при помощи линейно-конструктивного построения. Изучение половых и возрастных особенностей строения.</p> <p>Материалы: А-3, графитный карандаш.</p> <p><u>Зарисовка скелета плечевого пояса по памяти.</u></p> <p>Выполняется в положении <math>\frac{3}{4}</math> спереди, подписываются основные опознавательные точки.</p> <p>Задание помогает закрепить полученные знания, навыки.</p> <p>Рисование по памяти помогает выявить главное, проанализировать изученный материал, в то время как при рисовании с натуры студенты уделяют больше внимания анализу деталей и частных положений.</p> <p>Материалы: А-3, графитный карандаш.</p>	<b>4</b>	
<b>Тема 6.</b> <b>Мышцы и органы шеи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1,2</b>
	<b>Лекции.</b> Мускулатура шеи. Группы мышц. Их функции и пластика. Органы шеи. Гортань. Половые особенности строения и возрастные изменения шеи.		
<b>Тема 7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>1,2</b>

<p><b>Зарисовка скелета торса.</b></p>	<p><b>Практические занятия.</b> <u>Зарисовка скелета торса в 2х положениях</u> (3/4 спереди и сзади). Последовательность работы: композиционное размещение в листе, определение основных пропорций и плоскостей скелета торса, взаимосвязи отделов; линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения. Объемно-пространственное решение.</p> <p>Задача: Анализ костной основы торса, выявление общей формы при помощи линейно-конструктивного построения. Изучение половых и возрастных особенностей строения торса.</p> <p>Материалы: А-3, графитный карандаш.</p>		
	<p><b>Итоговое занятие</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2,3</b></p>
	<p><b>Задания для самостоятельной работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зарисовки черепа в 2-3 положениях с анатомических таблиц. А-3, графитный карандаш</li> <li>• Лепка черепа. Плоскостное решение. Пластилин, высота 10-15 см</li> <li>• Зарисовка головы натурщика с врисовыванием черепа. А-3, графитный карандаш</li> <li>• Зарисовка скелета плечевого пояса со спины с анатомических таблиц. А-3, графитный карандаш</li> <li>• Зарисовка шеи натурщика, натурщицы. А-3, графитный карандаш</li> <li>• Зарисовка скелета торса в разных положениях с анатомических таблиц. А-3, графитный карандаш</li> </ul>	<p><b>14</b></p>	
<p><b>2 курс 4 семестр (40 часа)</b></p>			
<p><b>Тема 8.</b> <b>Скелет верхней конечности</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> <hr/> <p><b>Лекции.</b> Скелет верхней конечности. Отделы: плечо, предплечье, кисть. Опознавательные точки. Пропорции. Пластическое значение. Соединение костей верхней конечности: суставы. Их виды.</p> <hr/> <p><b>Практические занятия.</b> <u>Зарисовка скелета верхней конечности.</u> Последовательность работы: композиционное размещение в листе, определение основных пропорций, взаимосвязи отделов скелета верхней конечности; линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения. Задача: Анализ костной основы верхней конечности, выявление общей формы при помощи линейно-конструктивного построения. Изучение</p>	<p><b>1</b></p> <hr/> <p><b>4</b></p>	<p><b>1,2</b></p> <hr/> <p><b>2,3</b></p>

	<p>пропорций руки, кисти, особенностей строения локтевого и лучезапястного суставов.</p> <p>Материалы: А-3, графитный карандаш.</p>		
<p><b>Тема 9.</b></p> <p><b>Мускулатура верхней конечности</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>1,2</b></p>
	<p><b>Лекции.</b> Мускулатура плеча: передняя и задняя группа. Общая форма плеча. Опознавательные точки. Половые особенности строения. Мускулатура предплечья. Передняя и задняя группа. Супинация и пронация. Общая форма предплечья. Опознавательные точки. Собственные мышцы кисти. Верхняя конечность в целом.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> <u>Зарисовка гипсового слепка экорше руки.</u>  Последовательность работы: композиционное размещение в листе, определение пропорций, линейно - конструктивное построение большой формы, групп мышц. Анатомический анализ построения.  Задача: изучение строения групп мышц как формообразующих.  Материалы: А-3, графитный карандаш.</p>	<p><b>5</b></p>	<p><b>2,3</b></p>
<p><b>Тема 10.</b></p> <p><b>Скелет нижней конечности</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>1,2</b></p>
	<p><b>Лекции.</b> Скелет нижней конечности. Отделы: бедро, голень, стопа. Опознавательные точки. Пропорции. Пластическое значение. Соединение костей нижней конечности: суставы. Их виды. Своды стопы. Половые и возрастные особенности строения.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> <u>Зарисовка скелета нижней конечности.</u>  Последовательность работы: композиционное размещение в листе, определение основных пропорций, взаимосвязи отделов скелета нижней конечности; линейно-конструктивное построение большой формы и деталей. Анатомический анализ построения.  Задача: Анализ костной основы нижней конечности, выявление общей формы при помощи линейно-конструктивного построения. Изучение пропорций ноги, особенностей строения коленного и голеностопного суставов.  Материалы: А-3, графитный карандаш.  <u>Зарисовка скелета коленного сустава, стопы по памяти.</u>  Выполняется в положении <math>\frac{3}{4}</math> спереди, подписываются основные опознавательные точки.  Задание помогает закрепить полученные знания, навыки. Рисование по</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>2,3</b></p>

	<p>памяти помогает выявить главное, проанализировать изученный материал, в то время как при рисовании с натуры студенты уделяют больше внимания анализу деталей и частных положений.</p> <p>Материалы: А-3, графитный карандаш.</p>		
<b>Тема 11.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
<b>Мускулатура нижней конечности.</b>	<p><b>Лекции.</b> Мускулатура таза и бедра. Внутренняя и наружная группы мышц таза. Передняя, внутренняя и задняя группа мышц бедра. Общая форма. Оознавательные точки. Половые и возрастные особенности строения.</p> <p>Мышцы голени и стопы. Передняя, наружная и задняя группа. Супинация и пронация. Общая форма голени. Оознавательные точки. Собственные мышцы стопы. Нижняя конечность в целом.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> <u>Анатомическая зарисовка экорше ноги в двух положениях.</u></p> <p>Последовательность работы: композиционное размещение в листе, определение пропорций, линейно - конструктивное построение форм, групп мышц, костей. Анатомический анализ построения. Объемно-пространственное решение.</p> <p>Задача: изучение строения групп мышц как формообразующих; выявление общей формы при помощи линейно-конструктивного построения. Изучение половых и возрастных особенностей строения, пропорций и пластики нижней конечности.</p> <p>Материалы: А-3, графитный карандаш</p>	<b>5</b>	
<b>Тема 12.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
<b>Мышцы торса.</b>	<p><b>Лекции.</b> Мышцы плечевого пояса спереди и сзади. Движения плечевого пояса. Мышечные петли. Половые и возрастные особенности строения. Оознавательные точки, пластическое значение.</p> <p>Мышцы спины. Глубокие и поверхностные. Пояснично-спинная фасция. Оознавательные точки, пластическое значение. Половые особенности строения.</p> <p>Мышцы живота. Глубокие и поверхностные. Белая линия живота. Оознавательные точки, пластическое значение. Половые особенности строения.</p>		
<b>Тема 13.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

<b>Пропорции фигуры. Модуль и канон</b>	<b>Лекции.</b> Пропорции фигуры. Понятие модуль и канон. Древнегреческий канон Поликлета. Возрастные и половые особенности строения фигуры человека.			
	<b>Практические занятия.</b> <u>Зарисовка анатомической фигуры в 2х положениях</u> (3/4 спереди и сзади). Последовательность работы: зарисовки анатомической фигуры в разных поворотах для изучения пропорций и движения, композиционное размещение в листе, определение пропорций и движения фигуры, взаимосвязи грудной клетки, таза, плечевого пояса и конечностей, постановка фигуры на плоскость. Линейно-конструктивное построение больших объемов фигуры. Анатомический анализ построения. Объемно-пространственное решение. Задача: Изучение пропорций, форм, конструктивный анализ фигуры на основе анатомического строения. Материалы: А-3, графитный карандаш	<b>8</b>		
<b>Тема 14. Пластическая анатомия животных и птиц</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2,3</b>
	<b>Практические занятия.</b> Сравнительная характеристика анатомического строения человека и четвероногих животных, птиц. Особенности строения копытных. Сравнение скелетов, экорше. Зарисовка анатомической фигуры лошади Задача: Изучение пропорций, форм, конструктивный анализ фигуры на основе анатомического строения. Материалы: А-3, графитный карандаш			

	<p><b>Задания для самостоятельной работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зарисовки скелета кисти и локтевого сустава с анатомических таблиц. А-3, графитный карандаш</li> <li>• Зарисовки рук с анатомических таблиц и рук натурщика в разных положениях (согнутой, разогнутой, в положении супинации и пронации), кистей рук. А-3, графитный карандаш</li> <li>• Рисунок коленного сустава и стопы в 2-х положениях. А-3, графитный карандаш</li> <li>• Рисунок скелета стопы и стопы с натуры в одном положении. А-3, графитный карандаш</li> <li>• Зарисовки ног с анатомических таблиц в разных положениях. А-3, графитный карандаш</li> <li>• Зарисовки торса с анатомических таблиц в разных положениях. А-3, графитный карандаш</li> <li>• Рисунок фигуры с анатомических таблиц в двух положениях. А-3, графитный карандаш</li> <li>• «Модуль и канон». Иллюстрация канона изображения человека (Поликлета, Дюрера, Микеланджело, Леонардо и др. на выбор) А-3, графический материал на выбор</li> </ul>	<b>20</b>	
--	--	-----------	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка, гипсового зала, натюрмортного фонда, методического фонда.

#### **Оборудование мастерской:**

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по пластической анатомии;
- подиумы и тумбы для муляжей;

№ п/п	Материально-техническое обеспечение занятий
1	2
1	Муляжи черепа
2	Анатомические таблицы «Череп»
3	Муляж экорше головы
4	Анатомические таблицы «Мышцы головы»
5	Гипсовый слепок экорше головы
6	Гипсовые слепки частей лица
7	Гипсовый слепок обрубков головы
8	Гипсовый слепок античной головы (Давид, Дорифор, Афродита)
9	Скелет человека (мужской и женский)
10	Набор позвонков
11	Скелет плечевого пояса
12	Скелет верхней конечности
13	Скелет нижней конечности
14	Гипсовые слепки экорше верхней конечности
15	Гипсовые слепки экорше нижней конечности
16	Гипсовый слепок стопы
17	Анатомические таблицы мышц
18	Анатомический торс
19	Анатомические таблицы Г.Баммеса
20	Анатомические таблицы Й. Барчаи
21	Гипсовый слепок экорше фигуры Гудона
22	Гипсовый слепок экорше фигуры «Лучник»
23	Таблицы «Пропорции фигуры человека»
24	Работы из методического фонда

### Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

### Учебно – наглядные пособия:

-методический фонд;

- натюрмортный фонд;

- гипсовые слепки;

- анатомические модели (конечности, черепа, скелеты, и т.д.)

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

### Основные источники:

1.	Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников	Баммес Г.	СПб.: Дитон, 2020
2.	Изображение человека. Основы рисунка с натуры	Баммес Г.	СПб.: Дитон, 2020
3.	Основы пластической анатомии	Механик Н.С.	В.Шевчук, 2021
4.	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц	Рабинович М.Ц.	Юрайт, 2022

### Дополнительные источники:

1.	Натура и рисование по представлению	Авсиян О.А.	М.: Изобразительное искусство, 1985
2.	Анатомия человека.	Барчаи Е	М.: Эксмо-Пресс, 2010.
3.	Анатомия для художников	Дюваль М.	В.Шевчук, 2011
4.	Очерк пластической анатомии человека.	Иваницкий М.Ф.	М.: Искусство, 1955.
5.	Голова человека. Основы учебного академического рисунка.	Ли Н.	М.: Эксмо, 2017
6.	Основы учебного академического рисунка	Ли Н.	М.: Эксмо-Пресс, 2017.
7.	Наброски и учебный рисунок	Могилевцев В.А.	М: 4арт, 2020.
8.	Учебный рисунок	Могилевцев В.А.	М: Артиндекс, 2016.
9.	Основы рисунка. Учебное пособие	Могилевцев В.А.	М: 4арт, 2012.
10.	Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной академии им. А.Л. Штиглица	Пугин В.В.	М.: Лики России, 2007.
11.	Рисование головы человека.	Ростовцев Н.Н.	М.: Изобразительное

			искусство, 1989.
12.	Учебный рисунок в Академии художеств	Сафаралиева Д.А.	М.: Изобразительное искусство, 1990

### Интернет ресурсы:

Официальный сайт Президента Российской Федерации [Электронный ресурс] / Администрация Президента РФ. – Москва, 2001. – Режим доступа :[www. president. ru](http://www.president.ru)

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т. В. ; web-мастер Козлова Н. В. – Электрон.дан. – Москва : Рос.гос. б-ка, 1997. – Режим доступа :[http://www.rsl. ru](http://www.rsl.ru), свободный. – Загл. с экрана.

<http://www.if-art.com/index.html><http://artyx.ru><http://www.muzeon.ru/>

<http://www.rnm.ru/>

<http://www.artinst.narod.ru/academris.htm> [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html)

<http://www.smirnova.net/>

[artprojekt.ru](http://artprojekt.ru)

[vk.com/academic\\_drawing](http://vk.com/academic_drawing)

[grafik.org.ru](http://grafik.org.ru)» Академический рисунок

[shar08.narod.ru](http://shar08.narod.ru)» 8-risunok-2.html

[varvar.ru](http://varvar.ru)» arhiv/gallery/akadem-risunok/index.html

[artsacademy.ru](http://artsacademy.ru)» Выставки» akademicheskij\_risunok

[general-art.ru](http://general-art.ru)» a.htm

[glazunov-academy.ru](http://glazunov-academy.ru)» Кафедра академического рисунка

<http://www.info.artacademia.org/>

<http://www.practicum.org/>

[http://vk.com/academic\\_drawing](http://vk.com/academic_drawing)

[grafik.org.ru](http://grafik.org.ru)

<http://www.arthistory.ru/museum.htm>

<http://izosfera.ru/>

<http://www.posemaniacs.com/category/type/full>

<http://3dmaster.grandikos.com/>

<http://anatomia.spb.ru/3danatomy.html>

[http://vk.com/academic\\_drawing](http://vk.com/academic_drawing)

<http://vk.com/club4535616>

<http://vk.com/club1638293>

<http://vk.com/club504943>

### Электронные издания

1. Современное российское искусство [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва : ООО «Кирилл и Мефодий+», 1997. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. : 12 см.– Систем. требования : CD – ROMforWindows.
2. ВВС: Всемирная история [Видеозапись]: Из истории архитектуры «Храмы мира». – Москва : Videостудия «КВАДРА». – 1 вк.
3. История изобразительного искусства. Музеи и галереи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.arthistory.ru/museum.htm>.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости в виде просмотра работ, аттестацию по итогам освоения дисциплины.

**Текущий контроль** проводится в форме просмотра практических работ и устных опросов.

**Итоговая аттестация в форме экзамена в 4 семестре 2 курса.**

Методическое обеспечение в виде тематики постановок, требований к рубежному контролю, отражено в приложении к Рабочей программе дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- остеологию, синдесмологию, миологию, а также терминологию пластической анатомии, необходимую при изучении скульптуры, рисунка и живописи;</li><li>- каким образом представлять форму человека и животного, а также её частей как композицию из геометрических тел;</li><li>- последовательность конструктивного изображения черепа, головы и фигуры человека;</li><li>- как изображать пластическую форму тела в различных состояниях статики</li></ul>	<p>Просмотр работ</p> <p>Устный опрос</p> <p>Выполнение практических заданий</p> <p>Выполнение самостоятельных</p>

- и динамики, используя главные линии фигуры и ключевые точки скелета;
- пропорции идеальной фигуры с целью применения на практике: на уроках рисунка, скульптуры и живописи;
  - движение частей тела в зависимости от конструкции суставов и возникающие при этом новые рельефы фигуры человека;
  - морфологические и возрастные особенности фигуры человека;
  - о применении знаний пластической анатомии в изделиях народного искусства, выполненных в разных материалах.

**Уметь:**

- составлять план и конспект содержания теоретической части занятий, составлять таблицы, схемы, систематизирующие знания по теме;
- строить главные линии фигуры и ключевые точки скелета для изображения схемы движения;
- конструктивно изображать череп, голову и фигуру человека, анализируя форму рельефа тела человека в зависимости от позы и движений;
- изображать пластическую форму тела в различных состояниях статики и динамики;
- представлять движение частей тела в зависимости от конструкции суставов и возникающие при этом новые рельефы фигуры человека;
- применять знания пропорций идеальной фигуры на практике: на уроках рисунка, скульптуры и живописи;
- определять на макете и живой модели элементы построения скелета и мускулатуры, их взаимозависимость;
- применять знания морфологических и возрастных особенностей фигуры человека на практике в рисунке и скульптуре;
- выполнять с натуры наброски фигуры человека в различных положениях и вписывать в них скелет;
- использовать знания, умения, навыки, полученные на занятиях при работе в скульптуре, рисунке и живописи.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

работ

Экзамен

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.