Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Абрамцевский художественно-промышленный колледж
имени В.М. Васнецова
(филиал) федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
"29" августа 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
Специальность 54.02.04 Реставрация

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1392

Квалификация - Художник-реставратор
Программа подготовки - углублённая
Форма подготовки – очная

ХОТЬКОВО 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), 54.02.04 Реставрация

Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»
Составитель: Рудь И.А.
Рабочая программа рекомендована предметно-цикловой комиссией Абрамцевского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

ЖИВОПИСИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Председатель предметно-цикловой комиссии: Бабодей И.А..

протокол №1 от 28_августа_2022 г.
Рассмотрена педагогическим советом Абрамцевского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

протокол № 1 от 28 августа 2022г.
Одобрена Ученым советом
протокол № 1 29 августа 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

3.2 Информационное обеспечение обучения

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.

ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.04 Реставрация

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильная дисциплина ПД.03

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатамосвоения учебной дисциплины:

уметь:
определять стилевые особенности в искусстверазных эпох и направлений;
применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;
знать:
основные этапы развитияизобразительного искусства;
основные факты и закономерности историко- художественного процесса,принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

1.4 Перечень формируемых компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностногоразвития.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышениеквалификации.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **308** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **216** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **92** часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**308**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**216**
в том числе:	
лекции	144
практические занятия	72
курсовая работа (6 семестр)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**92**
Итоговая аттестация в форме **экзамена** в **8** семестре 4 курса	

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
История зарубежного искусства Раздел 1. Искусство Древнего мира			
Тема 1.1 Искусство первобытного	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Лекция.СУЩНОСТЬ ИСКУССТВА. ФУНКЦИИ		1,2

общества	ИСКУССТВА, ЕГО ВОСПРИЯТИЕ. Роль искусства в первобытном обществе, его ритуальный, культовый характер, вне- и нехудожественные задачи первобытного искусства.		
Тема 1.2 Искусство Древнего Египта	**Содержание учебного материала**	**3**	
	Лекции. Канонический характер египетской культуры и цивилизации. Искусство Древнего царства. Искусство Среднего царства (21-18 века). Искусство Нового царства (1580-1085 гг. до н.э.). Искусство Амарны (1370-1340 гг. до н.э.). Поздний период (1085-332 гг. до н.э.).		1,2
	Практическое занятие.	**1**	
Тема 1.3 Искусство Передней Азии	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Лекции. Вводная лекция по теме. Сравнение с искусством Древнего Египта. Общие и отличительные черты. Значение для мирового искусства. Искусство Шумера и Аккада. Три функции шумерской архитектуры. Роспись керамических изделий. Строительство храмов. Глиптика. Скульптура. Ювелирное искусство. Искусство Вавилона. Дворцы и зиккураты. Ворота богини Иштар.		**1,2**
Тема 1.4 Эгейское искусство	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Лекции. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. Понятие «Античность». Своеобразие Эгейского (крито-микенского)искусства.		**1,2**
	Сравнение его с египетским искусством. Искусство Кносса. Культура материковой Греции 17-12 вв. до н.э. Микены, Тиринф.		
Тема 1.5 Искусство Древней Греции	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**
	Лекции.Периодизация искусства Древней Греции. Понятия архаики, классики, эллинизма. Культура и искусство Древней Греции. Древнегреческая мифология - хтонический и олимпийский этапы. Литература «Илиада» и «Одиссея», поэмы Гесиода, басни Эзопа. Театр: трагедия и комедия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Архитектура: храмовые комплексы, святилище Зевса в Олимпии, Афинский акрополь, Александрийский маяк.		

Тема 1.6 Искусство Древнего Рима	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Лекции. Искусство этрусков (7 -1 вв. до н.э.). Искусство Рима времени поздней республики и ранней империи(2 век до н.э. – 1 век н.э.). Общественные сооружения римлян. Искусство времён Адриана. Культура и искусство Древнего Рима. Специфика римской мифологии: ее смешанный и синкретический характер. Система ценностей римской культуры. Правовая система Рима как отражение специфики римской культуры. Система образования. Архитектура и зодчество. Развитие литературы. Меценатство. Смешение римской и греческой культур. Формирование жанра натюрморта. Архитектура римских провинций		**2**
	Практическое занятие	**3**	
История зарубежного искусства Раздел 2. Искусство средних веков			
Тема 2.1 Искусство Византии	**Содержание учебного материала**	**5**	
	Лекции.ПОНЯТИЕ «СРЕДНИЕ ВЕКА» И ПРЕДПОСЫЛКИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ.Истоки византийской культуры в истории мировой культуры. Константинополь как архитектурный комплекс. Архитектура: центрические и базиликальные постройки. Церковное строительство. Собор Святой Софии. Базилики. Иконопись: Икона как священный образ, иконоборчество, иконографический канон, цвета византийской иконописи. Общие принципы византийского искусства. Миниатюра. «Македонский ренессанс». Культ Богоматери. Культура книги.		**1.2**
	Практическое занятие Семинар	**1**	
Тема 2.2 Романское искусство	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Лекции. Термин «Романское		**1,2**

	искусство».Архитектура. Скульптура. Шедевры прикладного искусства. Лиможские эмали Развитие и рост городов в XII в. Распространение светского знания, основание университетов.		
Тема 2.3 Готическое искусство	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Лекции. Термин «Готическое искусство». Неравномерность развития готики в разных странах. Философские представления готики о мире. Искусство как ступень к постижению божественной природы вещей. Идея множественного смысла художественного образа (видимая, сакральная и сверхчувственная его составляющие). Соотношение веры и знания. Искусство и ремесло. Организация труда художников. Революция во времена готики в понимании формы, технологии строительства, конструкций. Использование новых форм и декоративных элементов, открытых зодчими, в искусстве малых форм (прикладное искусство,		**1,2**
	ювелирка, миниатюры, книги и т.д.). Единство стиля. Общественная, религиозная мировоззренческая роль готического собора. Средневековый собор как модель мироздания		

	Развитие готической архитектуры в XII-XYIвв.Зарождение новой готической архитектуры во Франции – в королевском домене Иль-де-Франс. Королевская капелла Сен-ШапельНотр-Дам де Пари. Соборы в Лане, РеймсеШартре, Амьене. Монастырь Мон-Сен-Мишель. Виллар де Оннекур, «Книга набросков» (ок. 1235 г.). Готика в Германии. Соборы во Фрейбурге, Марбурге, Ульме, Кёльне. Английская готика. Соборы в Солсбери, Линкольне, Кентербери, Глостере и др.Винчестерская миниатюра. Италия.		
	Миланский собор.«Пламенеющая» готика. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Скульптура Шартра, её подчинённый архитектуре характер. Скульптуры Реймса. Появление к середине XIII в. относительно самостоятельной скульптуры. “Встреча Марии и Елизаветы” из Шартра и Реймса. “Тайная вечеря” и другие скульптуры изНаумбурга. Скульптура Бамбергского собора. Витражи готических соборов. Трансформация позднеготического натурализма вискусство раннего Возрождения.		

	Клаус Слютер. Дом Жака Кёра в Бурже. Братья Лимбурги (“Великолепный часослов герцога Беррийского”).“Большие французские хроники” Симона Мармиона		
Тема 2.4 **Искусство стран Ближнего и Среднего Востока**	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Лекции. Искусство Юго-восточной Азии, Кореи, Ближнего и Среднего Востока. Изобразительное искусство. Архитектура. Музыка. Кино. Периодизация искусства Ближнего Востока. Связь религии и искусства. Каноны изобразительного искусства. Живопись – орнаментальная и каллиграфическая. Запрет изображения человека. Архитектура. Мечеть, дворец, мавзолей, караван – сарай.		**1,2**
Тема 2.5 Искусство Индии	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Лекции. Искусство Индии. Религия. Архитектура, скульптура и изобразительное искусство. Музыка. Литература. Театр. Кино. Танец		**1,2**
Тема 2.6 Искусство	**Содержание учебного материала**	**2**	
Китая и Японии	**Лекции.** Искусство Китая. Истоки китайской культуры. Литература. Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Расцвет искусства Китая. Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски. Великая Китайская стена. Значение китайской культуры и искусства. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Музыка, танцевальное и песенно - сказательное искусство. Цирковое искусство. Декоративно-прикладное искусство. Национальные праздники и фестивали. Искусство Японии. Философские и эстетические принципы традиционного японского искусства. Буддизм и буддистское искусство. Японская светская живопись и гравюра. Традиционная японская архитектура. Японские сады и парки. Архитектура японских замков. Декоративно-прикладное искусство. Традиционная японская литература.		**1,2**

	Контрольная работа по темам раздела.	**1**	
История зарубежного искусства Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения			
Тема 3.1 Искусство эпохи Возрождения в Италии	**Содержание учебного материала**	**3**	**1,2**
	Лекции. Понятие «Возрождение». Историческое время Ренессанса. Соотношение традиции и новаторства в цивилизации Возрождения. Сравнительная периодизация Возрождения в разных странах. Различные взгляды на Ренессанс. «Новый человек» и мир в философии Возрождения. Новые качества в науке, философии, религии, обществе. Становление капиталистического производства. Новая мораль. Конфликт христианской этики и «отчуждённой» экономики.Гуманизм. Итальянские гуманисты об обществе, искусстве (МарсилиоФичино, Анджело Полициано, Пико дела Мирандола).Система ценностей гуманизма. Роль искусств и личность художника-творца в эпоху Возрождения. Место Возрождения в мировом искусстве. Культура и искусство Возрождения в Италии. Исторические предпосылки возникновения ренессансной культуры в Италии. Рождение гуманизма. Риторика. Филология. Литература		
	Практическое занятие Семинар	**1**	
Тема 3.2 Искусство Джотто	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Лекции. Живопись. **Джотто** (1276-1337). Разнообразие его дарований. Капелла Скровеньи (1305-1308 гг.). Сюжеты “Поцелуй Иуды”, “Рождество Богоматери”, “Бегство в Египет”. Интерес к соединению прекрасного и нравственного. Пластические приёмы Джотто. Соотношение архитектуры и живописи. Сан Франческо в Ассизи. Личность Франциска Ассизского. Живописные проблемы проторенессанса.		**1,2**
Тема 3.3 Живопись Мазаччо	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Лекции. Становление раннего Возрождения.		**1,2**

	Мазаччо (1401-1428).Интеллектуализмего искусства. “Научное” отношение к перспективе, анатомии. Понятие пластического образа: фрески капеллы Бранкаччи. Образный строй “Чуда со статиром”. “Изгнание из рая”. “Троица” из Санта Мария Новелла во Флоренции. Остроумие в решении глубины, масштаба, связи росписей с архитектурой.		
Тема 3.4 Искусство высокого Возрождения	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Лекции. Искусство высокого Возрождения , Высокий Ренессанс. Экономический и политический кризис Италии в XVI в. Стремление к гармоническому синтезу, идеальному и совершенному образу в искусстве. Перемещение культурного центра в Рим. Монументальность и импозантное величие архитектурных замыслов Донато Браманте (собор Св. Петра). Ажурность и изысканность произведений Андреа Сансовино.		**1,2**
Тема 3.5 Леонардо да Винчи.	**Содержание учебного материала**	**2**	
Рафаэль Санти	**Лекции. Леонардо да Винчи (1452-1514)** - создатель одной из формул искусства Высокого Возрождения. Периодизация творчества Леонардо. Работа в мастерской Верроккьо и раннее “Благовещение”. Новое - интеллектуализированное чувство красоты. Идея совершенства и Леонардо. “Мадонна в гроте” - структура пластической гармонии (равновесие телесного и духовного; объёмные, линейные аспекты композиции; свет; открытое и замкнутое пространство). “Мадонна Литта”, “Джиневрадеи Бенчи”. Образ женской природы и природы вообще. “Тайная вечеря” из монастыря Санта Мария деле Грацие в Милане. Многогранность личности художника. Интересы Леонардо – наука, музыка, литература, теория искусства. Этический кодекс профессии художника по Леонардо. “Джоконда” и ренессансные представления о природе внутренней и внешней, их различии и сходстве. Вклад Леонардо да Винчи в искусство. Его ученики и эпигоны. **Рафаэль (1483-1519)** - наиболее цитируемая фигура классики. Противоречия искусства Рафаэля и противоречивое отношение к нему. Живопись		**1,2**

	Пьетро Перуджино (“Обручение Марии” и др.) - основа стиля Рафаэля. Микеланджеловские и Леонардовские мотивы у Рафаэля. “Мадонна в зелени”, “Мадонна со щеглёнком” и другие ранние работы Рафаэля 1501-1505 гг.Складывание зрелого стиля мастера. “Станцаделла Сеньятура” - развитой стиль Рафаэля, образец синтетизма. Портреты Рафаэля: “Портрет папы Льва X”, “Бальтазаре Кастильоне”. Архитектурное творчество Рафаэля.		
Тема 3.6 Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Лекции. Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе. Зарождение раннебуржуазной культуры в Нидерландах на почве интенсивного торгово-промышленного развития страны. Экономические и культурные связи Нидерландов с Италией, Германией и Францией. Расцвет нидерландской живописи. Губерт и Ян ван		**1,2**
	Эйки. Гентский алтарь для капеллы Вейда, его особенности: сочетание точности в передаче предметов с повышенным чувством красоты, светозарность цвета, эмоциональность и развернутое повествование, активность реального начала и просветленность всего земного; выражение в композиции иерархии реальностей; человеческие образы как реальное воплощение красоты мироздания; повышенная перспективность пространства. Принцип пространственного построения композиции в портретах Яна ванЭйка, утверждение самоценности индивидуального человека, созерцательность портретируемыхНарастание определенности и конкретности в характеристике образов на примере «Мадонны канцлера Ролена». Сюжетное и композиционное расширение рамок портретного жанра в порт-рете четы Арнольфини.Рогирван дер Вейден. Отказ от пантеистической пространственности и заостроение внимания на образе человека («Сня-тие с креста»). Духовная напряженность, точность характеристики в портретах живописца. Поздние алтарные работы «По-клонение волхвов», «Рождество».Гуго ван дер Гус. Концентрация и выявление эмоционального содержания в «Поклонении пастухов». Трагический конец творчества художника, драматизм его работы «Смерть Марии».Иеронимус Босх. Переплетение		

	фантастики и реальности в его произведениях, их преднамеренная плоскостность и декоративность. Саркастическое изображение рода человеческого в работах Босха «Сад наслаждений», «Блудный сын» и др.Новый подъем нидерландской живописи в XVI в. Нидерландцы под властью австрийских и испанских Габсбургов. Сложность путей развития художественного миропонимания в нидерландской живописи в XVI в.Утверждение к середине XVI в. в живописи тем, посвященных жизни народных масс.Питер Брейгель Старший — художник порабощенного народа и основоположник нарождающегося крестьянского и бюргерского жанра («Пословицы», «Битва масленицы и поста»). Завуалированность политического смысла в работе «Слепые». Перенесение в		
	Нидерланды итальянских пейзажных мотивов и начало самостоятельного развития нидерландским пейзажной живописи в работах П. Брейгеля (цикл «Месяцы» — Возращение стад», «Охотники на снегу» и др.). ***Искусство Германии XV—XVI вв.***Искусство немецкого Возрождения. Черты нового и сохранение средневековых традиций. Значение крестьянской войны и реформации раннебуржуазной культуры в Южной Германии и образование немецкой художественной школы. Изобретение книгопечатания и развитие книжной графики.для развития искусства. Центры Альбрехт Дюрер как великий рисовальщик, гравер, живописец, теоретик искусства, архитектор. Монументальность алтарных композиций Дюрера «Четыре апостола»,«Праздник четок». Портреты и аллегорические гравюры «Четыре всадника», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Меланхолия».ТворчествоМаттиасаГрюневальда и Лукаса Кранаха.Ганс Гольбейн Младший. Черты внутренней и внешней гармонии в портретах Гольбейна, выражение социальной принадлежности моделей (портреты Джона Пойнса, Шарля Моретта).***Искусство Франции XV—XVI вв.***Проникновение концепций Возрождения во Францию. Переработка готических идеалов. Устремление к реализму в миниатюрах Часослова герцога Беррийского, исполненных братьями Лимбург. Жизнеутверждающий характер портретов и		

	алтарных образов Жана Фуке («Богоматерь с младенцем). Работы Жана Клуэ Старшего («Богоматерь во славе») и Франсуа Клуэ («Диана Пуатье»). Влияние античности в скульптурных произведениях Жана Гужона («Нимфы», «Диана»).**Испания**ПревращениеИспании в мировую державу и расширение ее культурных связей. Крах политики испанских королей, наступление феодальной реакции. Подражание мастерам Высокого Ренессанса. Распространение маньеризма. Подъем национального реалистического искусства с конца XVI в.Эль Греко. Утверждение в произведениях художника субъективного начала		
	Повышенная одухотворенность при отсутствии героизации образов. Превалирование сакральною начала, мира чудес и видений. Работы Эль Греко« «Погребение графа Оргаса», парадный портрет инквизитора Ниньо де Гевара, «Толедо в грозу». Эль Греко — величайший мастер колорита. Удлиненность пропорций и другие средства выразительности в произведениях художника		
	Контрольная работа.	**1**	
История зарубежного искусства Раздел 4. Зарубежное искусство 17-18 веков			
Тема 4.1 Искусство Италии	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Лекции. Искусство Италии Укрепление абсолютизма на почве централизованных государств. Образование национальных рынков. Завершение процесса формирования наций. Создание национальных художественных школ и их взаимодействие. Разнообразие художественно-идейных течений. Стиль бароккокак выражение идеологических и политических тенденций абсолютизма и контрреформации. Барокко как своеобразная художественная реакция против маньеризма. Новое понимание		**1,2**
	пространства, экспрессивность и динамика композиций, конкретность образов. Эволюция от линейно-пластической трактовки форм к широкой живописности видения.Концентрация художественных сил в папском Риме и формирование римской школы архитектуры. Основные особенности архитектуры		

	итальянского барокко на примере произведений Лоренцо Бернини и ФранческоБорромини. Фонтаны и скульптурное убранство садов и парков. Характер барочного синтеза искусства, подчинение живописи, скульптуры архитектуре.		
	Раннее барокко. Болонская академия братьев Карраччи и следование классическим образцам.Работы Аннибале Карраччи по оформлению палаццоФарнезе в Риме. Высокое (зрелое) барокко.		
	Скульптура Л. Бернини («Аполлон, преследующий Дафну», «Экстаз св. Терезы», надгробие папы Урбана VIII). Сочетание в его произведениях остроты реалистичного изображения с широтой декоративного видения, экспрессия. Микеланджело Меризи да Караваджо. Воздействие Караваджо на развитие реализма в европейском искусстве. Демократизм его искусства. Главенствующая роль светотени в работах Караваджо компромиссного соединения академизма и караваджизма («Погребение и взятие на небо(«Вакх», «Призвание апостола Матфея»).Живопись Гверчино и попытки св. Петрониллы»).Росписи Пьетро да Кортона в палаццо Барберини. Определение значения перспективы и света в построении иллюзионистических прорывов в бесконечность. Субъективизм и романтическое истолкование пейзажа в работах Маньяско. Эмоциональнаянасыщенность и развитие традиций реализма в произведениях Джузеппе		
	Мария Креспи и других мастеров зрелого барокко. Особенности экономики, политики и культурного развития европейских стран в период углубившегося кризиса абсолютизма и укрепления капиталистического уклада. Сосуществование двух идеологий — деградирующего феодального дворянства и стремящегося к власти буржуазного класса. Отражение в искусстве буржуазных и феодально-аристократических интересов. Противоречие и борьба стилистических концепций классицизма, рококо и реализма.Оживление экономики страны. Внешнее великолепие жизни итальянских городов. Позднее барокко в архитектуре и изобразительном искусстве первой половины XVIII в. Ведущее значение венецианской школы		

	и выражение ее блестящего расцвета творчестве Джованни Баггиста Тьеполо, завершившего круг исканий барокко. Неудержимость его творческой фантазии, кажущаяся необъятность пространства, колористическая изысканность светлой		
	красочной гаммы, сочетание настроения праздничности со своеобразной серьезностью. Росписи Тьеполо в палаццо Лабиа в Венеции. Развитие пейзажного жанра. Насыщенные влагой городские виды (ведуты) Венеции Джованни Антонио Каналетто. Завершение художественной культуры Венеции в сверкающих мастерством и темпераментом пейзажах Франческо Гварди («Венецианский дворик», «Рио деиМендиканти»).		
	Практическое занятие Семинар	**1**	
Тема 4.2 Искусство Англии	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Лекции. Искусство АнглииДвойственность английского искусства XVIII в., одновременно обслуживающего интересы земельной аристократии и буржуазных кругов. Уильям Хогарт, его сатирические картины и гравюры, бичевание пороков современного общества (серии «Модный брак», «Карьера мота»). Расцвет английского портрета. Трезвая реалистическая передача и аристократическая пышность портретов ДжошуаРейнольдса (портрет лорда Хит-филда). Музыкальное изящество и чувственность портретных образов в работах Томаса Гейнсборо («Голубой мальчик», «Портрет актрисы Сарры		**1,2**
	Сиддонс»). Интерьеры и прикладное искусство, мебель (Чиппендейл). Художественная керамика (Уэджвуд).Английское искусство 18 в. Становление и развитиенациональной школы живописи. У.Хогарт: новое отношение к действительности. Серия “Модный брак”. “Анализ красоты” как первая теоретическая попытка обоснования реализма. Английский портрет: романтизация и аристократизм. Идеал в портрете. Человек и природа. Д.Рейнольдс и Т.Гейнсборо. Борьба художественных течений в искусстве Англии. Джон Констебль — вершина английской пейзажной живописи («Вид на собор Солсбери с реки», «Телега для сена»). Джозеф Уильям Тернер как мастер пленэрной живописи и предшественник импрессионизма («Дождь, пар		

	и скорость»). Прерафаэлиты и ретроспективность их творческих устремлений.		
Тема 4.3 Искусство Испании	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Лекции. Лекция по теме. Испания — главный		**2**

	оплот контрреформации в Европе. Борьба реалистических и антиреалистических тенденций в испанском искусстве. Главные мастера реалистического направления. Творчество ХусепеРиберы и влияние на него караваджизма. Мощный живописный темперамент художника. Демократизм его искусства. Основные работы: «Мучение св. Варфоломея», «Св. Инесса». Франсиско Сурбаран, религиозная тематика его произведений. «Св. Лаврентий», «Посещение св. Бонавентуры Фомой Аквинским»,монументальность композиций и своеобразный колорит. Диего Родригес де Сильва Веласкес как один из величайших реалистов европейского искусства. Ранние жанровые произведения. Отражение народного искусства в зрелых произведениях художника («Кузница Вулкана», «Пряхи»). Значение картины «Сдача Бреды» в развитии исторического жанра. Психологизм портретов Веласкеса и их живописные достоинства (портреты Филиппа IV, папы Иннокентия X). Картина «Менины». Бартоломео Эстебан Мурильо как певец духовного мира ребенка («Мальчик с фруктами» и др.). Приемы декоративной отделки зданий и интерьеров.Орнамент и прикладное искусство. Любовь к насыщенному цвету и узорчатости как влияние арабского искусства Испанский художник Франсиско Гойя и характер его творчества. Яркость образов в портретах актрисы Ла Тирана, семьи Карла IV. Величие человека из народа в монументальных росписях церкви Антония Флоридского. Графическая серия «Капричос» и ее обличительный характер. Драматизм и экспрессивность в работах, направленных против военной экспансии Наполеона I («Расстрел в ночь с 2 на 3 мая 1808 года», офорты «Бедствия войны»). Последний период творчества художника, его офорты, росписи		

	«Дома глухого».		
Тема 4.4 Искусство Франции (до 1789г.)	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Лекции. Лекция по теме. Превращение Франции		**2**

	в самое могущественное государство Западной Европы. Французский классицизм XVII в. как стиль автократийной монархии. Основные стилевые особенности архитектуры классицизма на примере Версальского дворца, Пантеона и колоннады Лувра в Париже. Развитие изобразительного искусства.Графические циклы Жака Калло, национальные черты и реализм его искусства. Влияние Караваджо на французскиххудожников бытового жанра, своеобразие работ Жоржа деЛатура («Рождество», «Св. Себастьян») и Луи Ленена («Семейство молочницы»). Никола Пуссен — основоположник классицизма в живописи. Понимание им античной культуры как неиссякаемого источника физической и нравственной красоты. Гражданский характер произведений Пуссена («Смерть Германика», «Танкред и Эр-миния»), философские проблемы в творчестве художника («Аркадские пастухи»). Идеальная природа и место в ней человека («Пейзаж с Полифемом»). Композиционные и цветовые особенности работ Пуссена. Героические пейзажи Клода Лоррена («Морской пейзаж с Ацисом и Галатеей», «Утро»). Пластическая определенность изображенных предметов и особенности их освещения из глубины. Основание Парижской Академии художеств. Монументально-декоративные работы Шарля Лебрена в королевских дворцах. Сочетание приемов классицизма и барокко, рассудочности с пышностью и театральностью. Парадные портреты Гиацинта Риго. Мемориальная и декоративная скульптура Франсуа Жи-рардона и Антуана Куазевокса в ансамблях городов и парков. Черты демократизма в творчестве Пьера Пюже («Милон Кротонский»). Обработка интерьеров и мебель в «стиле Буль».Вырождение «академического» классицизма и вытеснение его аристократическим стилем рококо. Убранство интерьеров и изысканность прикладного искусства. «Галантный жанр» Антуана Ватто в сценах из придворной жизни.		

	Царство чувственно-прекрасных грез, окрыленность мечтой, очарование волшебной поэзии и тоскующего веселья в произведениях Ватто («Галантные празднества», «Общество в парке»). Нарастание фривольности в творчестве Жана Оноре Фрагонара («Поцелуй украдкой»). Развлекательный и эротический характер произведений Франсуа Буше как показатель духовного оскудения французского дворянства.Выход на историческую арену «третьего сословия» и отражение его в живописи. Проникновенность искусства Жана Батиста Шардена. Благоговейное отношение художника к предметам. Натюрморты Шардена («Атрибуты искусства», «Медный жбан»). Проповедь буржуазной морали в сентиментальных произведениях Жана Батиста Греза («Паралитик») и др.Нарастание интереса передовых слоев буржуазии к греко-римскому античному искусству и переосмысление на этой почве стилистической концепции классицизма. Раннее творчество Жана Луи Давида («Клятва Горациев»). Изображение античных руин ЮберомРобером.Монументальная и камерная скульптура накануне Великой французской революции. Портреты Жана Антуана Гудона.		
Тема 4.5 Искусство Фландрии и Голландии	**Содержание учебного материала**	**3**	
	Лекции Лекция по теме. Своеобразие истории развития Южных Нидерландов, оставшихся под властью Испании. Экономические и культурные связи с Францией и Италией. Оптимизм и жизнеутверждающий характер фламандского искусства. Питер Пауль Рубенс — глава фламандской школы живописи. Основные черты произведений Рубенса: преобладание бурного чувства, динамизм форм, торжество декоративного начала, свежесть восприятия и реалистическая убедительность, сила фантазии и Браувер как воображения. Колористика и рисунок в картинах Рубенса «Воздвижение креста», «Персей и Андромеда». Народная основа творчества Рубенса в работе «Крестьянский танец». Антонис Ван Дейк — соперник Рубенса в создании больших многофигурных		**2**

	композиций. Парадные портреты (портрет Карла I). Народно-демократический характер и оптимизм творчества Якоба Иорданса («Сатир в гостях у крестьянина»). Адриан крупнейший представитель фламандского крестьянского жанра. Франс Снайдерс — мастер монументального декоративного натюрморта. Интерьеры жилых и общественных зданий, их убранство. Народные основы голландского искусства в период борьбы против испанского владычества и демократические традиции революционной поры в первые десятилетия после установления республики. Значение кальвинизма в процессе рационализации мышления. Расцвет реалистического искусства Голландии. Отсутствие монументально-декоративной живописи при наличии большого спроса на станковые работы. Стремительное развитие новых жанров, превалирование национальной тематики, отсутствие религиозных сцен, немногочисленность мифологических композиций. Групповые и одиночные портреты Франса Хальса, их жизненность, правдивость и демократический характер: групповые портреты офицеров стрелковой роты св. Георгия; жанровый портрет«Цыганка», портрет МаллеБаббе (гарлемской ведьмы). Темпераментность живописной техники Хальса. Рембрандт ван Рейн. Ранний период творчества («Даная»). Глубина и своеобразие работ художника зрелого периода («Ночной дозор», «Святое семейство»). Поразительная проникновенность трактовки. Рембрандт как величайший психолог и философ духовного мира больных и страждущих (портреты 50—60-х гг., «Возвращение блудного сына»). Многоплановость психологических характеристик в портрете и автопортретах. Рисунки и офорты Рембрандта. Столкновение творчества Рембрандта и Хальса с антидемократическими тенденциями буржуазии и гибель в нищете обоих художников. Узкая специализация живописи не только по		

	жанрам, но и по сюжетам. Развитие реалистического пейзажа в творчестве Якоба ванРейсдаля и М. Хоббема. Художники натюрморта, баталисты и анималисты (Биллем Хеда и др.). Крупнейшие представители бытового жанра: Адриан Остаде, ГерардТерборх, Ян Стен, Габриэль Метсю, Питер Хоох. Богатство и изысканность колорита в работах Яна Вермеера Дельфтского.		
	Практическое занятие.Консультация по написанию курсовой работы, промежуточный контроль этапов работы	**1**	
	Итоговое занятие	**2**	
История зарубежного искусства Раздел 5. Зарубежное искусство 19 века			
Тема 5.1 Искусство Испании	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Лекции Лекция по теме.		**1**
Тема 5.2 Искусство эпохи Французской буржуазной революции	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Лекции Лекция по теме.Классицизм. Революционный пафос и реализм творчества Жака Луи Давида в период первой буржуазной революции («Смерть Марата»). Империя Наполеона и изменение сущности искусства. Стиль ампир. Отделка интерьеров, орнамент, посуда, ткани, мебель (так называемый «стиль жакоб»). Творчество художников академической школы Антуана Гро, Пьера Поля Прюдона, Франца Жерара. Уравновешенность, гармоничное изящество и вместе с тем холодная чопорность произведений Жана Огюста Доменика Энгра («Апофеоз Гомера», «Большая одалиска»).Зарождение романтизма и борьба с классицизмом. Работы Теодора Жерико («Плот Медузы», «Скачки в Эпсоме») как попытка передать накал чувств, эмоциональность действия в противовес отвлеченным нормам классицизма.		**1,2**

	Творчество Эжена Делакруа. Драматическиеконтрасты, динамичность композиционного построения, яркость красочного решения как основные особенности работ Делакруа («Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ»). Стремление к необычности и увлечение восточной экзотикой в работах «Алжирские женщины в своих покоях» и др. Монументальная скульптура романтического направления Франсуа Рюд — «Марсельеза». Реализм. Пейзажи и портреты КамиляКоро «Порыв ветра», «Мост в Манте», «Читающая пастушка». Их гармоничность, мягкость форм, тонкость колорита. Изучение родной природы художниками-барбизонцами. Теодор Руссо, Жюль. Дюпре, Шарль Франсуа Добиньи.Оноре Домье как наиболее яркий представитель обличительного направления в искусстве. Монументальностьживописных работ Домье («Прачка», «Дон Кихот»). Крестьянская тематика в творчестве Франсуа Милле («Сборщицы колосьев»). Широкий общественный резонанс и демократизм искусства Гюстава Кур-бе («Похороны в Орнане», «Каменотесы»).		
Тема 5.3 Искусство Франции середины и второй половины 19 века	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Лекции Многообразие творческих исканий и появление новых течений. Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане и «музейный» характер его композиций («Олимпия», «Завтрак на траве»). Свежесть восприятия, непосредственность картины «Бар в Фоли-Бержер». Эдгар Дега и его работы из жизни парижской богемы («Абсент»), балета («Голубые танцовщицы»), скачек («Жокей перед скачкой»). Импрессионизм. Стремление художников передать свежее, непосредственное впечатление от действительности. Разработка новых средств: свободная композиция, изменчивость окружающего мира, колористические достижения на основе установления прямой зависимости цветовой насыщенности и изменяемости предметов. Поиски новых пейзажных мотивов и городские виды Клода Моне («Бульвар капуцинок в Париже»). Жизнерадостность искусства Огюста Ренуара,		**2.3**

	поэтичность образов парижанок («Девушка с веером»), красочность сцен парижской жизни («Зонтики»). Пейзажи КамиляПиссаро («Бульвар Монмартр в Париже») и Альфреда Сислея. Импрессионистские черты в скульптуре Огюста Родена («Граждане Кале», «Мыслитель»).		
	Практическое занятие Семинар	**1**	
История зарубежного искусства Раздел 6. Искусство на рубеже 19-20 (до I Мировой войны)	**Содержание учебного материала**	**8**	
	Лекции. Культура и искусство Новейшего периода. Истоки и предпосылки символизма и модерна в западноевропейском искусстве XX в. Основная проблематика искусства начала XX столетия. Искусство модерна в западноевропейской культуре Символизм и стиль модерн в западноевропейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. во Франции, Англии, Германии и т. д. Закономерности развития капиталистического общества периода империализма. В. И. Ленин о двух культурах в каждой национальной культуре. Кризис буржуазной культуры. Развитие идеалистических концепций в философии, тяга к подсознательному, интуитивному. Зарождение модернистских направлений в искусстве. Переплетение различных творческих методов в искусстве художников Запада.Дивизионизм. Своеобразие и монументальность работ Жоржа Сера («Воскресная прогулка в Гранд-Жатт») и Поля Синьяка. Разложение дивизионизма.Постимпрессионизм. Отсутствие единой программы. Поль Сезанн и его работы «Берега Марны», «Автопортрет», «Персики и груши». Поиски синтеза формы и цвета, четкость конструктивной композиции, стабильность соотношений формы и прост-ранства, красочное богатство. Влияние Сезанна на искусство XX в. Винцент Ван Гог и его повышенный интерес к действительности, элементы субъективизма в его искусстве. Деформация, утрировка реальных форм во имя наибольшей экспрессии. Работы		**1,2**

	художника «Ночное кафе в Арле», «Прогулка заключенных», «Дорога в Овере после дождя».Поль Гоген и его стремление уйти от вопросов современности, обращение к символизму. Поэтизация жизни обитателей острова Таити («Жена короля», «А ты ревнуешь?»). Декоративные искания Гогена.Анри Тулуз-Лотрек, гротескный характер его образов парижской богемы. Значение художника в рождении искусства плаката. Фовизм. Эстетические позиции. Творчество Анри Матисса. Оптимизм звучания, декоративная условность его картин («Танец», «Красные рыбы»).Примитивизм. Работы А. Руссо.Кубизм. Желание выявить структурные особенности пластической формы. Аналитическое разложение формы совмещением различных сторон предмета на одном изображении. Работы Жоржа Брака («Черные рыбы»). Кубизм в скульптуре. Пуризм как разновидность кубизма. Упрощение формы и колорита.Футуризм. Стремление передать ощущение движения, его скорости и темпа путем расчленения элементов предмета и их многократного повторения на плоскости. Произведения У. Боччони и Д. Северини.Дадаизм. Отказ от художственных традиций и культуры человечества, отрицание морали в «творчестве» М. Дюшана.Экспрессионизм. Деформация изображения предмета во имя передачи экспрессии переживания или подсознательного импульса. Картины Э. Нольде, Отто Дикса, Георга Гросса.Сюрреализм. Причудливая комбинация натуральных и фантастических форм для выражения инстинкта и биологических импульсов «художника-творца». Бредовые, кошмарные видения, подсознательный мир в работах Сальвадора Дали («Пылающий жираф»).Абстракционизм — ведущее формалистическое течение в искусстве XX в. Геометрический абстракционизм Малевича и Мондриана. Роль Кандинского в формировании принципов абстрактного искусства. Новое ответвление — ташизм и утверждение в искусстве абсолютного произвола (на примере произведений Поллока).Поп-арт («массовое» искусство) и		

	оп-арт — новые формалистические течения.Прогрессивное искусство Западной Европы и Америки. Демократические направления в искусстве как отражение идеологии возросшего пролетарского движения. Влияние Великой Октябрьской социалистической революции на прогрессивную культуру Европы и Америки.Пабло Пикассо и его место в искусстве XX в. Гуманистическая основа его творчества. Сочетание правдивости и обостренного восприятия действительности с драматизмом и эмоциональной силой в произведениях Кете Кольвиц. Высокий гуманизм и темперамент работ Франса Мазереэля («Расстрел», «Сирена»).Успехи монументальной французской скульптуры. Поиски выразительности в традициях прошлого, стремление придать образам высокое напряжение в работах Антуана Бурделя («Стрелок Геракл», «Сафо», «Победа»). Творчество АристидаМайоля, его намерения выразить гуманистический идеал и высокое чувство красоты («Помона», «П. Сезанн», «Река»), Лаконичность пластики Шарля Деспио.Французский реалистический пейзаж и его ведущие представители. Мечтательный, лирический характер произведений Мориса Утрилло («Улица на Монмартре»). Поэзия современного города, запечатленная в тонких по настроению и красочно-изысканных работах Альбера Марке («Габсбургский порт», «Везувий»).Прогрессивное искусство США.Героические пейзажи Рокуэлла Кента, посвященные северной природе. Особенности работ Кента: обобщенные крупные планы, монументальные цветовые отношения, строгая уравновешенность композиции. Творчество ЭндрьюУайеса.Монументальная живопись Мексики и выражение в ней идей борьбы против национального угнетения, за социальное освобождение трудящихся. Экспрессивная заостренность образов, перерастание их в символы философского звучания во фресках Хосе КлементеОроско в Национальной школе и Дворце правосудия в Мехико. Фрески Диего Риберы, посвященные истории Мексики, борьбе народа за независимость. Сочетание		

	росписи с объемной цветной пластикой в оформлении университетского стадиона в Мехико. Напряженность образного языка в работах Давида АльфароСикейроса: энергичная моделировка фигур, динамика пространственных построений.		
	Контрольная работа по разделам 5,6.	**2**	
История зарубежного искусства Раздел 7. Искусство 20 века	**Содержание учебного материала**	**8**	
	Лекции. Искусство Западной Европы и США в 1920-е - 1930-е годы. Стиль "Ар Деко" в архитектуре, прикладном и изобразительном искусстве Западной Европы и США. Попытка создания нового универсального и синтетического "стиля эпохи", соединяющего изысканность модерна с энергией и динамикой кубизма и орфизма. Неоклассицизм в творчестве Пикассо, Матисса и других представителей авангарда 1910-х годов. Метафизическая живопись: Соединение неоклассики с абсурдом. Сюрреализм в западном искусстве. Сюрреализм и скульптура. Развитие авангардных и поставангардных направлений в Западной Европе и США (1945 -1980). Абстрактный экспрессионизм, поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Оп-арт: использование оптических эффектов. Новейшие направления (1980-е - 1990-е). Художественные акции, хэппенинги и перформансы. Видеоарт.		**1,2**
	Контрольная работа	**1**	
	Практическое занятие. Тематика курсовой работы, консультирование.	**1**	

История Русского искусства Раздел 8. Древнерусское искусство			
Тема 8.1 Национальное своеобразие русской культуры. Искусство Киевской Руси	**Содержание учебного материала**	**6**	
	Лекции. Древнерусское искусство. Общееопределение понятия “Древнерусское искусство” Хронология. Представление о мире средневекового человека. Понятие пространства – времени, система координат. Дом, храм, город, мир. Дуализм средневекового мышления. Взаимосвязь средневекового христианства с языческими отголосками. Характер средневекового искусства, его взаимосвязь с религиозным мышлением, его функции.Киевская Русь. Принятие христианства как начальный отсчет древнерусского искусства. Архитектура. Ранние древнерусские храмы. София Киевская. Древнерусский храм как символ мироздания: многообразие функций, объемно-пространственная структура, система росписей. Связь храма с ландшафтом, местоположение в городе. Понятие о крестово-купольной системе: конструкция, план, пропорции. Понятие канона в древнерусском искусстве. Композиционно-художественные особенности как отражение конкретной действительности. Символ имени (идея целесообразности жизнеустройства) и образ - жанр Киевской Софии как центрального храма Киевской Руси.Ранние новгородские храмы: София Новгородская: План, конструкция, интерьер, материал.Образ –жанр храма. Георгиевский собор Юрьева монастыря и Николо–Дворищенский собор как единая стилистически- образная линия ранней новгородской архитектуры (лаконичность, монолитность, монументальность и т.д.).		**1.2**
Тема 8.2 Искусство Владимиро – Суздальского княжества	**Содержание учебного материала**	**6**	
	Лекции. Основание города Владимира (1108) как центра княжества. Сложение характерного типа храма во время Ю.Долгорукого – ц. Бориса и Глеба в Кидекше, Спасо–Преображенского собора в Переяславле Залесском: техника, материал, подчеркивание тектоники и художественное выявление несущих функций		**1,2**

	опор путем расчленения фасадов на уровне хоров, уменьшением толщины верхней части стен. Появление архитектурных резных деталей. Образная структура храмов. Постройки Андрея Боголюбского:Успенский собор, его жанр, образ.Храм Покрова на Нерли и комплекс в Боголюбове. Эволюция тектонического решения стен; центричность композиции. Влияние галичских мастеров. Рельефы, их смысловое значение. Соответствие образа храма имени. Димитриевский собор. Образ (зрительная устойчивость, ясность и одновременно нарядность). Жанр храма. Резные рельефы, их смысл, соединение материального и духовного. Перестройка Успенского собора. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, новые элементы: появление притворов, динамичное завершение главы, окруженной вторым рядом закомар.		
Тема 8.3 Искусство Новгорода и Пскова	**Содержание учебного материала**	**6**	
	Лекции. Новгородская архитектура к. 12 – 14 вв.Изменения в культовом строительстве конца 12 в: уменьшение размеров построек, переход к более простым четырехстолпным храмам как отражение художественных запросов посадского населения. Строительные материалы. Георгиевский собор в Старой Ладоге: пластичность, лаконичность,		**1,2**

	вещественность глухих плоскостей стен. Церковь Спаса на Нередице, храм Петра и Павла на Синичьей горе: новая типологическая схема. Понижение боковых апсид, трехугольное расположение окон на фасадах, отсутствие парадных хоров; усиление центричности, увеличение значения средних осей фасадов. Фрески Спаса на Нередице. Церковь Перынского скита: отказ от трехчастного членения наружных стен, понижение единственной апсиды. Классические памятники “золотого века” новгородской архитектуры 14 в.: Церковь Федора Стратилата и Спаса Преображения на Ильине ул . Завершение фасадов трехлопастным фронтоном, восьмискатные крыши... Архитектура Псковских земель: Материал: местный околотый плитняк. Преобладание одноглавия., большая по сравнению с Новгородом массивность, усложнение внешнего		

	объема за счет пристроев. Звонницы.		
Тема 8.4 Древнерусское прикладное искусство	**Содержание учебного материала**	**5**	**2**
	Лекции. Древнерусская живопись. Понятие о формах бытования живописи: мозаика, фреска, иконопись, книжная миниатюра.Особенности средневековой живописи: принцип “уведомления”, постоянного эпитета. Формоообразование предмета на ценностной ориентации символического искусства. Символика цвета. Символ и атрибут. Древнерусское прикладное искусство.		
	Практическое занятие (семинар)	**1**	
Тема 8.5 Искусство Москвы 14 -15 веков	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Лекции. Москва — главный центр экономической, политической и художественной жизни страны. Отражение в искусстве идеи единения Руси и освобождения ее от татаро-монгольского ига. Формирование особенностей московской архитектуры и значение владимиро-суздальского наследия. Энергичное движение архитектурных масс, изысканность силуэта, ярусность кокошников и мягкость силуэтных линий как специфические черты ранних московских		**2**

	памятников (соборы Успения на Городке в Звенигороде, Спаса Андронникова монастыря). Московская икона «АрхангелМихаил» как воплощение действенного пафоса героической эпохи Куликовской битвы. Переезд в Москву Феофана Грека, его участие в росписи Благовещенского собора. Икона из деисусного чина иконостаса «Богоматерь». Творчество А. Рублева. Росписи Успенского собора во Владимире. Передача движения с помощью гибкой линии, моделировка формы гибкими		
	мазками. Отличие мягких лирических образов А. Рублева от суровых ликов Ф. Грека. Проникновенная человечность образа Спаса из Звенигородского собора как выражение нового нравственного идеала эпохи. Гармоническая		
	слаженность композиции и колорита в иконе «Троица». Сравнение ее с фреской Ф. Грека и иконой Симона Ушакова (XVII в.) на эту же тему. Традиции рублевского искусства в		

	московской культуре. Икона «Жены мироносицы у гроба господня». Отличие московской иконописи от новгородской. Характеристика иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля (XV—XVII вв.).		
Тема 8.6 Русское искусство 16 века	**Содержание учебного материала**	**4**	**2,3**
	Лекции. Лекция по теме. Сложение общерусского централизованного государства. Освобождение от татаро-монгольского ига. Широкое строительство в Москве. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Привлечение итальянских мастеров и возведение монументальных Успенского и Архангельского соборов. Сохранение традиционных приемов русского зодчества и внесение ордерных мотивов. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. Строительство крепостных укреплений на примере стен Московского Кремля. Церковь Вознесения в Коломенском. Особенности воздействия деревянного зодчества. Шатровое покрытие. Покровский собор, храм Василия Блаженного		
	в Москве. Дионисий и живопись XVI в. Роспись церкви Рождества Богородицы вФерапонтовом монастыре. Появление в образах репрезентативности, утонченности и рафинированности. Изысканность цветовых соотношений, затейливый ритм плавных линий. Нарядная декоративность и торжественная праздничность живописи. Иконы «Распятие», «Богоматерь Одигитрия». Икона «Митрополит Алексий» в Успенском соборе Кремля. Усложнение композиций **в** живописи XVI в., склонность к символике и аллегории, появление бытовых подробностей (икона «Видение Иоанна Лествичника»). Повествовательный характер иконы «Церковьвоинствующая» для Успенского собора в Кремле, прославляющей поход Ивана Грозного на Казань. Традиции Дионисия во фресках Успенского собора. Возникновение светских росписей в палатах Кремлевского дворца. Возникновение Строгановской иконописной школы. Иконы «Святой Никита» работы Прокопия Чирина и «Симеон Столпник», их особенности: манерностьхарактеристик, изощренная тонкость письма, обилие золота и		

	орнамента в деталях, изысканность красочных сочетаний, миниатюрная выписанность. Открытие красоты и поэтичности пейзажа в иконах Строгановской школы.		
	Практическое занятие (Семинар)	**2**	
Тема 8.7 Русское искусство 17 века	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Лекции. Лекция по теме. Социально-политическая борьба в России XVII в. Широкое освободительное движение. Борьба **с** интервентами. Развитие ремесел и торговли. Подъем русской науки. Влияние этих факторов на развитие культуры. Противоречивость развития культуры. Борьба старого и нового. Возрастание удельного веса светской архитектуры (дворец в Коломенском, Крутицкий терем). Стремление к живописности композиции здания, богатству внешнего убранства, жизнерадостной нарядности. Развитие декоративной тенденции в архитектуре (церкви Троицы в Никитниках.		**2,3**

	Рождества Богородицы в Путинках, Покрова Богородицы в Филях, Николы в Хамовниках в Москве) как выражение процесса обмирщения культуры. Архитектура Ярославля.еревянная архитектура XVII—XVIII вв. Новаторские искания в иконописи, их половинчатость. С. Ушаков и его живописные произведения. Стремление к реалистичности и к повествовательное™ изображения. Введение светотени в лицах и сохранение традиционного композиционного построения.тРаботы Ушакова «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный», «Троица». Зарождение портретной живописи. Преобладание в «парсунах» плоскостной, декоративной трактовки, внимание к передаче орнамента тканей.		
	Изменения в иконографии фресок. Ярославские фрески в церкви Ильи Пророка и др. Ковровый, узорчатый характер росписей, обилие жанровых сцен. Влияние ярославских фресок на иконы («Иоанн Предтеча с житием»). Росписи храмов Ростова Великого. Их композиционное и колористическое мастерство. Высокий уровень развития русского прикладного искусства. Нарастание светских черт в искусстве XVII в. Подготовкаперехода к светскому искусству. Мировое значение средневекового русского искусства Средневековое искусство Армении и		

	Грузии		
История Русского искусства Раздел 9. Русское искусство 18 века			
Тема 9.1 Искусство первой половины 18 века	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Лекции. Русское искусство Петровской эпохи. Образование Российской империи. Реформы Петра 1. Переход к светскому искусству Нового времени. Политика Петра в области культуры, его заинтересованность в развитии нового искусства. Архитектура: Новое решение градостроительных проблем. Основание Петербурга. План Леблона. Новые типы зданий: арсеналы, порты, государственные учреждения, загородные и городские дворцы. Д.Трезини (Петропавлоский собор и крепость, Здание 12 коллегий.Летний дворец). Петергоф.		**1,2**
	Меншиковский дворец. Русское барокко начала 18 в., его отличительные признаки, влияние архитектуры Северной Европы. Московская архитектура петровского времени. Меншикова башня. Живопись: “Преображенская серия” - переход от парсуны к портрету. Петровские пенсионеры. Концепция личности как человека “общественного”, “государственного” в портретах И.Никитина. Образы Петра 1. Отголоски искусства рококо в парадных портретах И.Никитина (портрет Строганова) и “Автопортрете с женой” А.Матвеева. Развитие гравюры. Внимание Петра к этому виду искусств, учитывая его мобильность и актуальность. А.Зубов: “Васильевский остров”, Портрет Петра 1”, “Триумфальное шествие” и т.д. Скульптура. Б.К. Растрелли. Барочные тенденции его произведений. Сравнение с работами Бернини: изменение концепции, иная образная структура. Русское искусство середины 18 века. Архитектура русского барокко		
	середины 18 в. Архитектура как отражение национального подъема, поступательного развития общества, воплощение идеи государственности. Масштабность сооружений. Ф.Б.Растрелли. Синтез искусств. Экстерьеры и интерьеры (мебель, светильники, паркет и т.д.). Загородные ансамбли. Праздничность и мажорность сооружений, цветовое решение		

	экстерьеров и интерьеров. Объемно-планировочные принципы архитектуры барокко. Живопись середины 18 в. Парадный портрет (портреты Елизаветы Алексеевны, Петра III,		
	Екатерины II). Отголоски парсунного письма в портретах И.Вишнякова. Детские образы (Фермор, Голициына). Сложение идеала женского и мужского образа в портретах И.Вишнякова, А.Антропова.т Появление типа камерного портрета в творчестве И.Аргунова		
Тема 9.2 Искусство второй половины 18 века	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Лекции. Русское искусство второй половины 18 века. Укрепление русской государственности. Распространение идей французских просветителей. Основание «Академии трех знатнейших художеств». Система преподавания. Классицизм. Идейно-художественная программа классицизма. Архитектура: Подъем градостроительства. Появление планировок		**2**

	городов, новых типов общественных сооружений. Здание Академии художеств Кокоринова и Валлен-Деламота как памятник раннего классицизма. Объемно-планировочная структура и образное решение зданий классицизма. Мраморный дворец Ринальди. В.И. Баженов. Масштаб идей и замыслов. Проект Кремлевского дворца. Его значение для русской архитектуры. Ансамбль в Царицыно. Предромантические тенденции. М.Ф.Казаков. Роль в формировании облика Москвы. Колонный зал Дворянского собрания как образец для усадебного и провинциального зодчества. Создание типа дворянского особняка. Общественные сооружения (Московский университет, Голицынская больница). Архитектура Петербурга: Старов, Кваренги. Камерон: воплощение идей классицизма в загородном ансамбле. Скульптура: Памятник Петру 1 как образец монументальной скульптуры классицизма. Символика композиционно-пластического решения. Место памятника в структуре города. Произведения М.И.Козловского		
	как наиболее яркое отражение идейной программы классицизма в скульптуре (Памятник А.В.Суворову. “Самсон”).Сочетние героики и гражданственности с психологизмом в работах		

	Ф.Шубина. Пластический анализ портрета М.В.Ломоносова. Живопись классицизма: А.Лосенко и Г.Угрюмов. Интерпретация исторического события в русской		
	классицистической живописи. Сравнительный анализ “Прощания Гектора с Андромахой” Лосенко и “Клятвы Горациев” Давида. Русская портретная живопись второй половины 18 в. Роль укрепления сословных прав дворянства в развитии портретного жанра. Сословное и частное, идеальное и конкретно-психологическое. Создание жанра камерного портрета Ф.С.Рокотовым. “Догадка” о жизни души. Живописная система Рокотова. Портреты Струйской, Неизвестной в розовом платье, Суровцевой. Портрет поэта В.И. Майкова как отражение стиля жизни эпохи (гедонизм и духовность, интеллект и ирония и т.д.) Парадные портреты Д.Г.Левицкого (Кокоринова, Демидова, Екатерины II). Значение композиционного построения, цвета, передачи		
	фактуры. Портреты смольнянок: идеальное и конкретное. Сентименталистская линия в творчестве В.Л.Боровиковского. Живописная система. Трактовка образа: от лирики к героизации		
	Практическое занятие	**2**	
История Русского искусства Раздел 10. Русское искусство 19 века			
Тема 10.1 Искусство первой половины 19 века	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Лекции. Культура и искусство первой половины XIX в. «Золотой век» русской культуры. Архитектура и скульптура. Первая половина XIX в. как время классицизма. Постройки в стиле классицизма. Основные законы архитектурной композиции. Петербургский классицизм. Здание Адмиралтейства. Здание Биржи. Невский проспект как цельный архитектурный ансамбль. Исаакиевский собор. Александрийский столб. Творчество К.И.Росси. Московский классицизм. Большой театр. Манеж. Провинциальный классицизм. Кризис классицизма. Творчество А. И. Штанкеншнейдера, К. А. Тона. Русская		**2,3**

	живопись. К. П. Брюллов. А. А. Иванов. О. А. Кипренский. В. А. Тропинин. П. А. Федотов. Театр и музыка. Постановка «Ревизора». Оперные творения М. И. Глинки. Музыка Драгомыжского. Русская журналистика. Увеличение тиражей газет и журналов. «Вестник Европы». «Санкт-Петербургские ведомости». «Московский телеграф». «Отечественные записки» «Москвитянин».		
Тема 10.2 Искусство второй половины 19 века	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Лекции. Культура и искусство России второй половины XIX в. Реформа 1861 г. и ее.влияние на развитие искусства и культуры России. Развитие образования (общий уровень образования, виды учебных заведений, высшее женское образование). Народное просвещение. Русская наука во второй половине XIX в. Математика и физика (П. Л. Чебышев, А. М. Ляпунов, А. Г. Столетов, П. Н. Яблочков) Изобретение радиотелеграфа А. С. Поповым. А. Ф. Можайский (авиастроение). Химия (А. М.		**2**
	Бутлеров, Д. И. Менделеев). Физиология и биология (И. М. Сеченов, И. И. Мечников). История (С. М. Соловьев, В. О. Ключевский, М. М. Ковалевский). Русские путешественники Исследования П. П. Семенов Тян-Шанский, Н. М. Пржеваль-ский, П. А. Кропоткин, Н. Н. Миклухо-Маклай. Архитектура периода эклектики. Торговые пассажи. Театральные здания. Музеи. «Русский стиль». Скульптура. Памятник «Тысячелетие России». Работы М.О.Микешин. А. М. Опекушин.Живопись эпохи «передвижников». «Товарищество передвижных художественных выставок» (И. Н. Крамской).Идеология передвижников. Творчество И. Е. Репина, В. И. Сурикова и В. А. Серова. Русский музей. Историческая живопись		
	В. И. Сурикова — высший этап в развитии русской исторической живописи. Мировое значение Сурикова. Показ истории как истории народа. Глубокое понимание художником исторических процессов. Тема народной тра-гедии («Утро стрелецкой казни» «Боярыня Морозова»). Тема силы и единства народа («Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы»). Анализ композиционного и колористического построения картин Сурикова., Сказочные и эпические сюжеты в творчестве В. М. Васне-		

	цова. Его стремление найти живописный эквивалент поэтическим фольклорным образам («После побоища Игоря Святославича с половцами», «Аленушка», «Три богатыря», «Иван Грозный»).Театрально- декорационные работы Васнецова («Снегу- рочка»). Архитектура второй половины XIX в. Стиль эклектики: «а ла русс», второе барокко, второе рококо, псевдоготика. Совер-шенствование строительной техники. Смешение исторических стилей. Верхние торговые ряды (теперь здание ГУМа), архитектор А. Н.Померанцев.		
	Практическое занятие Семинар	**2**	
История Русского искусства	**Содержание учебного материала**	**6**	
	Лекции. Русская культура и искусство конца		**2,3**

Раздел 11. Русское искусство конца 19 – начала 20 века (до I Мировой войны)	XIX - начала XX вв. Просвещение. Система образования России накануне революции. Положение начальной школы. Студенческие беспорядки и их воздействие на изменение условий образования в высших учебных заведениях. «Временные правила». Общая студенческая забастовка 1911 г. Периодическая печать и книжное дело. Рост печатной продукции. Книгоиздатели (И. Д. Сытин, А. С. Суворин). Российская наука. Работы И. П. Павлова, И. И. Мечникова. В. И. Вернадский. Религиозная философия (В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский и т.д.) Исторические исследования. Языковедение. Литература. Основные тенденции и характерные черты. Творчество М. Горького. Модернизм в литературе. Живопись. Импрессионизм. Творческие объединения: «Мир искусства» «Союз русских художников». Поиск новых форм в музыке. Русские сезоны. Архитектура. Расцвет стиля модерн.		
История Русского искусства Раздел 12. Искусство 20 века.	**Содержание учебного материала**	**6**	
	Лекции. Становление системы советской культуры и искусства. Начало «культурной революции». В годы НЭПа: политика и		**2**

	культура. Советская культура и искусство в период сталинизма. Культура и искусство в период войны и послевоенный период. Роль деятелей культуры в победе СССР в ВОВ. Публицистика военной поры. Поэзия. Театр вгоды войны. Развитие науки. Изменение политики по отношению к церкви. Послевоенные настроения в обществе. Советская культура и искусство 50-90е гг. «Оттепель». XX съезд и его влияние на культурную жизнь страны. «Оттепель» в литературе. Новые литературно-художественные журналы. «Новый мир» Творчество А.И.Солженицына. Международные связи советской культуры. Развитие научной мысли. Нобелевские премии в советской науке. Развитие исторической науки. Реформа высшей и средней школы. Новая идеология культуры и искусства. Политика «управляемойдесталинизации». Период «застоя». Диссидентское движение. Магнитофонная революция. Ужесточение цензуры и идеологического контроля. Культура в эпоху перестройки - политика«гласности». Формирование новой культуры России. Российская культура в рамках глобализации90-е.Открытие частных галерей. 1999 – открытие музея современного искусства. Восстановление Храма Христа Спасителя. Сложный путь развития, самые различные стили и стилевые концепции. Стирание границ между жанрами, сближение видов искусства.		
Примерная тематика курсовой работы отражена в приложении к рабочей программе			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническомуобеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета иностранного языка
Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по «Истории искусств»;
Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Власов В.Г. Энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. СПб.: Азбука-классика, 2020-2022.
1. Власов В. Г. Архитектура. Классика и современность. Учебно-методическое пособие. СПбГУ, 2019.
2. Зинченко С.А.Введение в основы искусства Эгейского мира: учебное пособие. Директ-Медиа, М, 2018.
3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Юрайт, М, 2019.
4. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник. Юрайт, М, 2019.
5. Кон-Виннер Э.История стилей изобразительных искусстве. М.:Либроком, 2022.

Дополнительные:

Раздел 1:

Алексеева В.В.Что такое искусство? М., 1991
Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.Вёльфлин Г. Истолкование искусства. М.: Дельфин, 1922.
Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Спб.: МИФРИЛ, 1994.
Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Статьи об искусстве. М., 1970,: Изд. 2-е.: М.,1985.

Выготский Л. С. Психология искусства / 2-е изд. . М., 1968.Гулыга А. В. Искусство в век науки. М., 1978.
Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990 Дмитриева Н. А. Изображение и слово. М., 1962.
Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 2004
Кандинский В.В.О духовном в искусстве. М., 1992
Моррис У. Искусство и жизнь. Избранные статьи, лекции, речи, письма. М., 1973
Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. Очерки о языке живописи. М., 1983Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия. Культура. М., 1991
Афанасьева В.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А. Искусство Древнего Востока /Малая история искусств. М., 1976.
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. М., 1985
Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. - М., 1999.
История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность. /Под ред.М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. М., 1981
Картер Г. Гробница Туганхамона. М., 1959
Лапис И.А., Матье М.Э. Древнеегипетская скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. М.,1969
Липинская Я. и др. Мифология Древнего Египта. М., 1983.
Матье М.Э. Во времена Нефертити. М., - Л., 1965.
Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М.-Л., 1965, 1970
Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – В кн.: Искусство Древнего Востока /Серия «Памятникимирового искусства». М., 1968.
Михаловский К.Карнак. Варшава, 1970.
Михаловский К. Луксор. Варшава, 1970.
Михаловский К. Пирамиды и мастабы. Варшава, 1973.
Михаловский К. Фивы. Варшава, 1973
Павлов В.В. Египетский портрет I – IY веков. М., 1967.
Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985
Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта. Среднее царство. Новое царство. СПБ., 2010.Рубинштейн Р.И. В гостях у Хнумхотепа. М., 1970.
Хрестоматия по истории Древнего Востока. Ч. I-II. М., 1980.
Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. СПб., 2006 Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: Классика. СПб., 2007
Античная скульптура из собрания ГМИИ. М., 1987
Арган Д.К. История итальянского искусства: античность, средние века, раннее Возрождение, высокое Возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX - начала XX века. М., 2000
Ботвинник М.Н., Рабинович М.Б., Стратановский Г.А. Жизнеописания знаменитых греков и римлян. М.,1987.
Винкельман И.И. История искусства древности. СПб., 2000 Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
Вощинина А.И. Античное искусство. М., 1962
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2006
Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988
Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции /Серия “Памятники мирового искусства”. М., 1970.
Колпинский Ю.Д.,Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима /Серия «Памятники мировогоискусства. М., 1983.
Мифы народов мира. Т. 1-2. М., 1991
Полевой В. М. Искусство Греции. Древний мир. М., 1984.
Ривкин Б. И. Античное искусство /Малая история искусств. М., 1972.
Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М., 1972
Словарь античности. М., 1989.
Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М., 1968 Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.

Соколов Г.И. Искусство этрусков. М., 2002
Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет III века. М., 1983
Фёдорова Е. В. Императорский Рим в лицах. М., 1979.
Эгейское искусство. Альбом /Авт. Г. Соколов. М., 1972Greek and Roman antiquities in the Hermitage.Л., 1975.

Раздел 2. История зарубежного искусства:

Всеобщая история архитектуры. Т. IY. М., 1966.
Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. М., 1934. Искусство средних веков и Возрождения. Энциклопедия. М., 2002
История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение/Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М.,2003
Лапковская Э.А. Прикладное искусство средних веков в Государственном Эрмитаже. М., 1971
Либман М.Я. Немецкая скульптура 1350-1550. М., 1980.
Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. Л., 1986
Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М., 1982.
Лясковская О.А. Французская готика ХП-Х1V веков. М., 1973.
Муратова К.М. Мастера французской готики XI–XIII веков. М., 1988.
Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века.Л.-М., 1964.Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.
Пановски Э. Перспектива как “символическая форма”. СПб., 2004.
Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. Система художественных видов. М., 2001
Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе /Малая история искусств.М.-Дрезден, 1981.
Тяжелов В.Н., Сопоцинский О. Искусство средних веков /Малая история искусств. М.-Дрезден, 1975.
Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры. Кельн, 2001
Хёйзинга И. Осень средневековья. М., 1988Шюц Б. Великие соборы. М., 2003
Ювалова Е.П. Немецкая скульптура 1200-1270. М., 1983.
Gotik in Deutschland. (нанем.). Лейпциг, 1969

История зарубежного искусства
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения:

Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976Андросов С.О.Андреа Верроккьо. Л., 1984
Андросов С.О. Донателло. М., 1986
Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984
Арган Д.К. История итальянского искусства: античность, средние века, раннее Возрождение, высокое Возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX - начала XX века. М., 2000
Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990
Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 2001
Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. В 5 тт. М., 1996
Вёльфлин Г. Классическое искусство. Спб., 1912.
Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс / Ч. I-II. М., 1977.Всеобщая история архитектуры. Т. 4-5. М., 1967.
Гершензон-Чегодаева Н.М. Брейгель. М., 1983Гращенков В.Н. Рафаэль. М., 1971
Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. М., 1984.Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. М., 1970.
Данилова И.Е. Итальянский город XV в.: реальность, миф, образ. М., 2000Дживелегов А.К. Искусство итальянского Возрождения. М., 2007 Дживелегов А. К. Леонардо да Винчи. М., 1967.

Джотто. Альбом. /Авт.-сост. И. Данилова. М., 1970Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2006 Дюрер А. Трактаты, дневники, письма. СПб., 2000Егорова К.С. Ян ванЭйк. М., 1965.
Егорова К.С. Пейзаж в нидерландской живописи XV века. М., 1999Иероним Босх /Авт. текста и сост. Г.И. Фомин. М., 1974.
Искусство средних веков и Возрождения. Энциклопедия. М., 2002
История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. /Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М.,2003
История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство раннего Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия. М., 1980.
Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М.-Л., 1965.Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения: Италия. СПб., 2007Львов С.А. Питер Брейгель Старший. М., 1971.
Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М., 1982.
Мастера искусства об искусстве / Т.II. Эпоха Возрождения. М., 1966.
Микеланджело / Сборник. М., 1965.
Микеланджело и его время. Сборник статей /Под ред. Е. Ротенберга и Н. Чегодаевой. М., 1978
Муратов П.П. Образы Италии. М., 1994
Немилов А.Н.Грюневальд. М., 1972. Николаева Н. АндреаМантенья. М., 1980
Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. М., 1999Педрокко Ф. Веронезе. М., 1999.
Рафаэль и его время. Сборник статей. М., 1986.
Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века / Серия «Памятники мирового искусства». М., 1967
Ротенберг Е.И. Искусство Италии 16-17 веков (Микеланджело, Тициан, Караваджо). М., 1989
Ротенберг Е.И. Микеланджело Буонаротти. М., 1976
СмирноваИ.А. Боттичелли. М., 1967.
Смирнова И.А. Искусство Италии конца 13 – 15 веков /Серия «Памятники мирового искусства». М., 1988
Смирнова И.А. Тинторетто. М., 1970.Смирнова И.А. Тициан. М., 1970.
Стародубова В.В. Братья Лимбурги. М., 1974.
Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб., 2009
Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. СПб., 2007Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры. 2001
Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989Шаде В.Кранахи – семья художников. М., 1987
Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до постмодернизма. М., 2004
Ян Ван Эйк. (авт. Д. Сарабьянов). М., 1990
HansHolbein (на нем.). Берлин, 1972
Western European sculpture in Soviet museums.15-16 вв. (на англ.). Л., 1988

История зарубежного искусства
Раздел 4. Зарубежное искусство 17-18 веков:

Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963Бранский В.П. Искусство и философия. Калининград, 1999
Варшавская М.Я. Питер Пауль Рубенс. М., 1958
Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962
Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII – XVIII веков. М., 1966Всеобщая история искусств. Т. IV. М., 1963
Вольская В.Н. Пуссен. М., 1946

Гликман А.С. Никола Пуссен. Л.-М., 1964
Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII в. Л., 1986
Дмитриева Н.Н. Краткая история искусств. М., 2006.
Знамеровская Т.П. Микеланджело да Караваджо. М., 1955
История зарубежного искусства / Под ред. Кузьминой Н.Л. М., 2006. Ильина. Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII века. М., 1956
Лазарев В.Н. Ян Вермеер Дельфтский. М., 1933
Лазарев В.Н. Портрет в европейском искусстве XVII века. М.- Л., 1937
Лившиц Н.А., Каганэ Л.Л., Прийменко Н.С. Искусство XVII века. Исторические очерки. М., 1964
Левина И.М. Искусство Испании 16 – 17 веков. М., 1966
Малицкая К.М. Веласкес. М., 1960
Ортега-и–Гассет Х. Веласкес. Гойя. М., 1997
Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М. –Дрезден, 1974Ренессанс. Барокко. Классицизм. Сб. М., 1966
Ротенберг Е.И. Рембрандт ХарменсванРйн. М., 1956
Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века (“Памятники мирового искусства”). М., 1971
Ротенберг Е.И. Пуссен. Тематические принципы. // Советское искусствознание –79 № 2Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры. Кельн, 2004.
Фромантен Э. Старые мастера. М., 1966
Якимович А.К. Классицизм эпохи Пуссена. Основы и принципы. // Советское искусствознание – 78 № 1. М., 1979

История Русского искусства
Раздел 8. Древнерусское искусство:

Алпатов М.В. Андрей Рублев. М., 1972
Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993Бычков В.В. Проблема образа в византийской эстетике. М., 1972
Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. 12 век. Владимир, Боголюбово. М., 1969Вагнер Г.К. Проблема жанров в древнерусском искусстве. М., 1974
Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987Всеобщая история искусств. Т. второй. М., 1960
Воронин Н.Н. Зодчество Северо–Восточной Руси 12-15 веков. Т.1. М, 1961. Т.2. М., 1962Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
Демина Н.А. Андрей Рублев и художники его круга. М., 1972Дмитриева Н.Н. Краткая история искусств. М., 2006.
Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. М., 1970
История русского искусства. Т.1. М., 1953; Т. 2. М., 1954; Т.3. М., 1955; Т.5. М., 1959Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. М., 1980
Качалова И.Я, Маясова Н.А., Щенникова Л.А. Благовещенский собор Московского кремля. М., 1990
Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. СПб., 2007Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца 10-начала 12 в. М., 1987
Лазарев В.Н. Искусство Новгорода. М.-Л., 1947 Лазарев В.Н. Фрески Старой Ладоги. М., 1960
Лазарев В.Н. Мозаика Софии Киевской. М., 1960
Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966
Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967 Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970

Мочалов Л.В. Система обратной перспективы. В кн.: Пространство мира и пространство картины. М., 1983
Мнева Н.Е. Искусство Московской Руси. Вторая половина 15 – 17 вв. М., 1965Овчинникова Е.С. Портрет в русском искусстве 17 в. М., 1955
Овчинникова Е.С. Церковь Троицы в Никитниках. М., 1970Плугин В.А. Мировоззрение Андрея Рублева. М., 1974
Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972 Раушенбах Б. Пространственные построения древнерусской живописи. М., 1975 Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство 10-13 веков. Л., 1971
Тиц А.А. Русское каменное зодчество 17 века. М., 1964
Тяжелов В., Сопоцинский О. Искусство средних веков. Серия “Малая история искусств”. М., 1975

История Русского искусства
Раздел 9,10 . Русское искусство 18 – 19 века:

Алексеева Т.В. Боровиковский. М., 1974
Андросов С.О. Живописец Иван Никитин. СПб., 1998Аркин Д. Растрелли. М., 1954
Белехов Н., Петров А. Иван Старов. М., 1950 Бондаренко И.Е. Архитектор М.Ф.Казаков. М., 1938
Борзин Б.Ф. Росписи петровского времени. Л., 1986 Всеобщая история искусств, т. 4. М., 1963
Гершензон – Чегодаева Н.М. Левицкий.М., 1964
Данилова И. Иван Аргунов. М.-Л., 1948
Евангулова О.С. Русский портрет 18 века и проблема “россики”. “Искусство”, 1986, № 12
Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины 18 века. М., 1996
Жидков Г.В. Образы Шубина. М., 1946
Жидков Г.В. Русское искусство 18 века. М., 1951Ильин М.А. Баженов. М., 1954
Ильин М.А. Казаков. М., 1955
Ильин М.А. Архитектура Москвы в 18 веке. М., 1953
Ильина Т.В. Иван Яковлевич Вишняков. Жизнь и творчество. М., 1979Ильина Т.В., Римская–Корсакова С.В. Андрей Матвеев. М., 1984
Исаков С. Федот Шубин. Л., 1938
Ильина Т.В. Русское искусство 18 века. М., 1999
История русского искусства. Под ред. И.Э.Грабаря. Т. 5,6,7. М., 1960-1961
История русского и советского искусства/ Под ред. Кузьминой Н.Л. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
История русского искусства / под ред. Плотникова - М.: Изобразительное искусство, 2002.
История искусства XVIII века. Под ред. А.М.Кантора. “Малая история искусств”. М.- Дрезден, 1977
Коваленская Н.Н. История русского искусства 18 века. М., 1962
Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство Петровской эпохи. Л., 1990Лапшина Н.Рокотов. М., 1959
Лебедев А.В. Русскаая живопись в 18 веке. Л., 1928Лебедева Т.А. Иван Никитин. Л., 1975
Лебедянский М.С. Алексей Зубов. М., 1973
Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994. Матвеев А. Растрелли. М.-Л., 1938
Михайлов А.И. Баженов. М., 1951
Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств 18 века. М., 1956Молева Н., Белютин Э. Живописных дел мастера. М., 1965
Овсянников Ю. Ф.- Б. Растрелли. М., 1982 Овсянников Ю. ДоминикоТрезини. М., 1987
Очерки по истории русского искусства. М., 1954
Портрет петровского времени. Каталог выставки. Л., 1973
Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984

Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Восемнадцатый век. Подред. А.Леонова. М., 1952
Русская архитектура первой половины 18 века. Исследования и материалы. Под.ред. И.Э.Грабаря. М., 1956
Русское искусство барокко. Материалы и исследования. М., 1977
Русское искусство 18 века. Материалы и исследования. М., 1968Русское искусство 18 века. Материалы и исследования. М., 1973Русское искусство 18 – первой половины 19 в. М., 1971
Савинов А.Н. Иван Никитин. М.-Л., 1945Сахарова И.М. Антропов. М., 1974
Селинова Т.И. Аргунов. М., 1973 Талепоровский В.Н. Кваренги. М.-Л., 1954Эфрос А.М. Два века русского искусства.

Интернет-ресурсы:

www.artclassic.edu.ru

www.painting.artyx.ru

www.zagraevsky.com

www.bibliotekar.ru

www.artyx.ru

www.egyptarchive.co.uk

www.ru-egypt.com

www.egyptology.ru

www.arthist.cla.umn.edy

www.ancient-greece.org

www.ancientrome.ru

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.
Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме контрольных работ, тестов, самостоятельных письменных работ.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета в 5,6,7 семестрах.

Итоговая аттестация в форме экзамена в 8 семестре.

Методическое обеспечение в виде перечня вопросов для рубежного контроля, примерной тематики и содержания контрольных работ, вопросов к дифференцированному зачету отражено **в приложении к Рабочей программе дисциплины.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Формирует и развивает эстетические потребности и вкусы всех социальных и возрастных групп населения, создаёт на данной основе потребительский рынок для реализации изделий декоративно-прикладного искусства, пробуждает национальное самосознание путем приобщения широкой аудитории к достижениям отечественной и мировой художественной культуры, лучшим образцам традиционного прикладного искусства, исторического и современного декоративно-прикладного искусства	Подготовка к занятиям, ведение конспекта, итоги промежуточной аттестации выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность икачество. Проводит работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала; Находит новые художественно-пластические решения для каждойтворческой задачи.	Подготовка к занятиям, ведение конспекта, итоги промежуточной аттестации, написание курсовой работы Составление банка информационных источниковпо предложенной теме учебного курса
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития Понимает причины происходящих изменений. Смотрит на изменения и новые ситуации как на стимул к профессиональному росту. Концентрирует внимание на положительных аспектах изменений. Оперативно корректирует свои действия в соответствии с требованиями меняющейся ситуации. Находит оптимальные способы выполнения работы в изменившихся условиях. Учитывает опыт чужих ошибок. Способствует обмену опытом.Признает ошибки.	написание курсовой работы, защита курсовой работы. Составляет банк информационных источников по предложенной теме учебного курса. Выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознаннопланировать повышение квалификации. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, самообразования, осознанно планирует повышение квалификации.	Подготовка к занятиям, ведение конспекта, Итоги промежуточной аттестации,подготовка докладов,сообщений по темам занятий выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. Ориентирован в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Понимает причины происходящих изменений. Смотрит на изменения и новые ситуации как на стимул к профессиональному росту.	Подготовка к занятиям, ведение конспекта.
ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных. работает с большими объемами литературы и иллюстративного материала, знает основные промыслы, музейные и частные коллекций на территории РФ и других государств. Грамотно использует знания о предметах декоративно-прикладного искусства при проектировании изделий. Проводит работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала; Находит новые художественные решения для каждой творческой задачи.	Подготовка к занятиям, ведение конспекта, итоги промежуточной аттестации. выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований
ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией. Использует профессиональную терминологию для составления проекта. Владеет культурой устной и письменной речи при презентации своего проекта, написании пояснительной записки к проекту изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Подготовка к занятиям, ведение конспекта, итоги промежуточной аттестации, написание и защита курсовой, тестирование, экзамен.