

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Абрамцевский художественно-промышленный колледж  
имени В.М. Васнецова  
(филиал) федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»  
Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе и стратегическому  
развитию образовательной деятельности  
В.В. Слепухин

2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ  
ВОЗДУХЕ(ПЛЕНЭР))

1 КУРС

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и

народные промыслы (по видам)

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ**

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация -Художник-мастер, преподаватель

Программа подготовки - углублённая

Форма подготовки – очная

ХОТЬКОВО 2022

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) художественная обработка дерева

Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г.Строганова»

Составители: Бабодей И.А.

Рабочая программа рекомендована предметно-цикловой комиссией АХПК  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Председатель предметно-цикловой комиссии: Молоканова А.Л.

28 августа 2022 г.

протокол №1

Рассмотрена педагогическим советом Абрамцевского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ  
им. С.Г. Строганова»

28 августа 2022г.

протокол №1

Одобрена Ученым советом

29 августа 2022

протокол №1

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практикой

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Объем учебной практики и виды учебной работы

Тематический план и содержание учебной практики

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (работа с натуры на открытом воздухе)**

## **ПЛЕНЭР**

**(1 КУРС)**

### **1.1. Область применения программы учебной практики**

Программа учебной практики является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02**

### **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

для отделений :

Художественная керамика,

Художественная обработка дерева,

художественная резьба по кости,

художественная резьба по камню,

художественный металл

### **1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

УП.01.01 входит в состав модуля «Творческая и исполнительская деятельность»

Проводится концентрированно во втором семестре после основного теоретического обучения.

### **1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения дисциплины:**

**иметь практический опыт:**

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;  
адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;  
основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;  
происхождение, содержание и виды народного орнамента;  
специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

#### **1.4 Задачи дисциплины (указать компетенции):**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики (по ФГОС)**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа, в том числе:

- обязательная нагрузка – 72 часа.

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.**

#### **2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                                     | <b>Количество часов</b> |
|---|-------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                  | <b>72</b>               |
| <b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>                  | <b>72</b>               |
| <b>Итоговая аттестация в форме просмотра 2 семестр 1 курс</b> |                         |

#### **2.2 Тематический план и содержание учебной практики**

##### **Работа на открытом воздухе (ПЛЕНЭР)**

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося   | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1  | 2  | 3           | 4                |
| <b>1 КУРС 2 СЕМЕСТР (72 часа)</b>  |  |             |                  |
| <b>Тема 1.</b><br><br><b>Зарисовка растений различными материалами</b>   | <b>Теоретическое занятие</b>   | <b>1</b>    |                  |
|  | Правильная последовательность (методика) ведения работы с натуры различными материалами. Изучение строения растений, пластики, движений, ритма листьев   |             | <b>1,2</b>       |
|  | <b>Практическое занятие</b>  | <b>4</b>    |                  |
|  | Учащиеся выполняют ряд зарисовок с натуры различными материалами: карандаш, мягкий материал, фломастер, тушь (перо, кисть). Формат А-4. 10-12 шт.  |             |                  |
| <b>Тема 2.</b><br><b>зарисовка растений, рисунок линией</b>              | <b>Теоретическое занятие</b>   | <b>1</b>    |                  |
|  | Выразительные возможности линейного рисунка. Изучение различных вариантов обобщения натуры (растений): поиск и отбор главного от второстепенного, выразительность линий.   |             | <b>1,2</b>       |
|  | <b>Практическое занятие</b>  | <b>5</b>    |                  |
|  | Учащиеся выполняют ряд зарисовок с натуры в различной технике (тушь, кисть, перо, фломастер, геливая ручка) Формат А-4. 10 шт.   |             |                  |
| <b>Тема 3.</b><br><b>Зарисовки растений, рисунок силуэтов.</b>           | <b>Теоретическое занятие</b>   | <b>1</b>    |                  |
|  | Закономерность пластики растений, ритма и контраста, нахождение композиционного центра, подчинение деталей главному.   |             | <b>2</b>         |
|  | <b>Практическое занятие</b>  | <b>5</b>    |                  |
|  | Учащиеся выполняют ряд работ с натуры и по памяти. Переработка натуральных зарисовок растений в силуэтные (пятновые) материал: тушь, гуашь (одним цветом, черным или коричневым). Формат А- 3, 4. 5-6 зарисовок.                   |             |                  |
| <b>Тема 4.</b><br><b>Этюды растений, выполненные акварелью и гуашью.</b> | <b>Теоретическое занятие</b>   | <b>1</b>    |                  |
|  | Последовательность работы красками с натуры и по памяти, особенности техники гуаши и акварели. Изучение техники акварели по – сырому. Изучение строения растений средствами живописи (цвет, теплохолодность, ограниченная палитра) |             | <b>2</b>         |
|  | <b>Практическое занятие</b>  | <b>5</b>    |                  |
|  | Учащиеся выполняют ряд этюдов с натуры и по памяти (по ранее сделанным натурным зарисовкам). Материал: акварель, гуашь.  |             |                  |

|   |   |          |          |
|---|---|----------|----------|
|   | Формат А- 3, 4. 5-6 зарисовок.  |          |          |
| <b>Тема 5.<br/>Декоративная<br/>стилизация<br/>растений.<br/>Графика, цвет.</b> | <b>Теоретическое занятие</b>  | <b>1</b> | <b>2</b> |
|   | Различные способы декоративной стилизации (переработки) формы растений. Демонстрация работ из методического фонда.  |          |          |
|   | <b>Практическое занятие</b>   | <b>3</b> |          |
|   | Учащиеся выполняют ряд декоративных переработок по своим натурным зарисовкам, сделанным ранее. . Материал: акварель, гуашь, тушь, фломастер и др. Формат А- 3, 4. 2-3 работы.   |          |          |
| <b>Тема 6.<br/>Зарисовки<br/>животных, птиц<br/>различными<br/>материалами.</b> | <b>Теоретическое занятие</b>  | <b>1</b> | <b>2</b> |
|   | Строение пластики животных и птиц. Изучение пропорций, характера. Показ наглядных примеров из методического фонда колледжа.   |          |          |
|   | <b>Практическое занятие</b>   | <b>4</b> |          |
|   | Учащиеся выполняют ряд набросков и зарисовок с натуры различными материалами – карандаш, тушь, акварель, гелевая ручка. Формат А- 5, 4. 10-12 зарисовок.  |          |          |
| <b>Тема 7.<br/>зарисовки<br/>животных, птиц,<br/>рисунок линией.</b>            | <b>Теоретическое занятие</b>  | <b>1</b> | <b>2</b> |
|   | Выразительные возможности линейного рисунка. Изучение различных вариантов обобщения для создания законченного графического решения.   |          |          |
|   | <b>Практическое занятие</b>   | <b>5</b> |          |
|   | Учащиеся выполняют ряд зарисовок с натуры животных и птиц с помощью выразительных средств линейного рисунка. Материал: (перо, кисть) тушь, фломастер, гелевая ручка. Формат А- 5, 4. 10-8 зарисовок.                      |          |          |
| <b>Тема 8.<br/>Зарисовки<br/>животных, птиц,<br/>рисунок<br/>силуэтов.</b>      | <b>Теоретическое занятие</b>  | <b>1</b> | <b>2</b> |
|   | Закономерности пластики движения, характерной выразительности силуэтов животных и птиц. Знакомство с техникой выполнения силуэтных зарисовок.   |          |          |
|   | <b>Практическое занятие</b>   | <b>5</b> |          |
|   | Учащиеся выполняют ряд зарисовок с натуры и по памяти , используя собственные наброски, сделанные ранее животных и птиц . Материал: (перо, кисть, заливка) тушь, гуашь (черная или коричневая)Формат А- 4. 6-8 зарисовок. |          |          |
| <b>Тема 9.<br/>Этюды<br/>животных,</b>  | <b>Теоретическое занятие</b>  | <b>1</b> | <b>2</b> |
|   | Последовательность работы с натуры красками, разница между живописным и графическим решением, выразительные возможности   |          |          |

|   |   |          |          |
|---|---|----------|----------|
| <b>выполненные акварелью, гуашью.</b>                   | цвета.  |          |          |
|   | <b>Практическое занятие</b>   | <b>5</b> |          |
|   | Учащиеся выполняют ряд живописных этюдов с натуры и по памяти. Материал: акварель, гуашь. Формат А- 3, 4. 6-8 этюдов.   |          |          |
| <b>Тема 10. Декоративная стилизация животных, птиц.</b> | <b>Теоретическое занятие</b>  | <b>1</b> | <b>2</b> |
|   | Понятие «ритм», «цветовой акцент», «образ», «орнамент». Изучение различных способов декоративной стилизации животных и птиц, технических приемов исполнения работы. Знакомство с примерами из истории искусства.  |          |          |
|   | <b>Практическое занятие</b>   | <b>3</b> |          |
|   | Учащиеся выполняют ряд декоративных переработок (стилизованных) по своим натурным зарисовкам, сделанным ранее. Материал: акварель, гуашь, тушь, фломастер и др. Формат А- 5, 4. 2-3 работы.   |          |          |
| <b>Тема 11. зарисовки деревьев и групп деревьев.</b>    | <b>Теоретическое занятие</b>  | <b>1</b> | <b>2</b> |
|   | Последовательность ведения работы с натуры. Изучение способов обобщения и выявления главного, не теряя мелких деталей, композиционной группировки, ритма больших масс.  |          |          |
|   | <b>Практическое занятие</b>   | <b>7</b> |          |
|   | Учащиеся выполняют ряд зарисовок с натуры. Материал: тушь, мягкий материал, карандаш, гелевая ручка. Формат А- 3, 4. 8-10 работ.  |          |          |
| <b>Тема 12. наброски фигуры человека.</b>               | <b>Теоретическое занятие</b>  | <b>1</b> |          |
|   | Пропорции и пластика человеческой фигуры. Человек в пейзаже, разница между изображением человека на переднем плане и как стаффаж.   |          | <b>2</b> |
|   | <b>Практическое занятие</b>   | <b>3</b> |          |
|   | Учащиеся выполняют ряд набросков и зарисовок с натуры. Материал: тушь, мягкий материал, карандаш, гелевая ручка. Формат А- 4. 10-12 работ.  |          |          |
| <b>Тема 13. Живопись фрагмента пейзажа</b>              | <b>Теоретическое занятие</b>  | <b>1</b> |          |
|   | Различные варианты композиционного решения пейзажа: крупное решение (враспор), среднее, мелкое (многоплановость). Изучение передачи пространства живописными средствами (плановость, среда, воздушная перспектива), закономерности цветового решения (создание обобщенного цветового пятна, силуэта из оттенков сложного цвета) |          | <b>2</b> |
|   | <b>Практическое занятие</b>   | <b>5</b> |          |

|  |   |                |           |
|--|---|----------------|-----------|
|  | Учащиеся выполняют ряд живописных этюдов с натуры.<br>Материал: акварель, гуашь. Формат А- 3, 4. 4-5 работ. |                |           |
|  |   | <b>Всего :</b> | <b>72</b> |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Место проведения практики:

Учебная практика. Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) проводится на территории АХПК, городских парках, зоопарке, Ботаническом музее, пригородных хозяйствах, музеях-усадьбах Москвы, Подмосковья и других городах.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

- учебно-методический комплекс дисциплины;
- учебно-методическая литература по дисциплине

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий

##### Основная :

1. Андрияка С. Пейзаж: альбом. М. Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2020.
2. Мастера пейзажной живописи М. ОЛМА Медиа Групп, 2019.

##### Дополнительная:

1. Пленэр: советы начинающим. Выпуск 7-8 .М. Юный художник. 1994
2. Базанова М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище: Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства. М. Изобразительное искусство, 1994.
3. Никулина О.Р. Природа глазами художника. Проблемы развития современной пейзажной живописи. М. Советский художник, 1982
4. Н.Я Маслов Пленэр. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов художественно – графических факультетов педагогических вузов. М. Просвещение, 1984.
5. А.А. Федотов-Давыдов Российский пейзаж конца XIX начала XX века. М. Искусство. 1974.
6. Владимирские пейзажисты М.Советский художник 1973.
7. Голландская пейзажная живопись ХУ!! Века. В Эрмитаже Ленинград. 1983. А. Колотилов. Альбом. 2006.
- В. Терещенко. Альбом. 2006

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **4.1 Критерии оценки:**

**Оценивание работ проводится по следующим критериям.**

#### **5 «отлично»**

- выполнены все цели и задачи по темам пленэра
- композиционно верное размещение в формате листа
- грамотное построение изображения в выбранном формате
- единое стилистическое решение
- прекрасное владение техниками изображения различным материалом
- все работы выполнены в полном объеме

#### **4 «хорошо»**

- все работы выполнены в полном объеме
- поставленные цели и задачи выполнены не точно
- наблюдаются неточности и небольшие погрешности в изображении пропорций растений и животных
- хорошее владение техникой изображения различными материалами
- единое стилистическое решение не выдержанно полностью

#### **3 «удовлетворительно»**

- работы выполнены не в полном объеме (более 50% по каждой теме)
- поставленные цели и задачи выполнены не полностью
- наблюдаются погрешности в изображении, нарушены пропорции архитектуры, пейзажных зарисовок, человека
- удовлетворительное владение техникой изображения различными материалами
- единое стилистическое решение не выдержанно

#### **2 «неудовлетворительно»**

- работы выполнены не в полном объеме (менее 50% по каждой теме)
- поставленные цели и задачи не выполнены
- наблюдаются значительные погрешности в изображении, нарушены пропорции растений, животных
- владение техникой изображения различными материалами неудовлетворительное
- единое стилистическое решение не выдержанно

### **4.2 Форма отчетности:**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, аттестацию по итогам освоения дисциплины.

По окончании учебной практики (пленэр) проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением. Педагог, проводивший практику, сдаёт в учебную часть ведомость с оценками и росписями членов экзаменационной комиссии; заполняет зачетки и журнал. Выполнение программы в полном объеме обязательно для всех учащихся.

**Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра на 1 курсе во 2 семестре.**