

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Абрамцевский художественно-промышленный колледж  
имени В.М. Васнецова  
(филиал) федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»  
Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе и стратегическому  
развитию образовательной деятельности  
В.В. Слепухин

*В.В. Слепухин*  
\_\_\_\_\_ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОП.02 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО КОСТИ**

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация - Художник-мастер, преподаватель  
Программа подготовки - углублённая  
Форма подготовки – очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) художественная резьба по кости.

Составитель: Галуева Л.Р.

Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

Рабочая программа рекомендована предметно-цикловой комиссией АХПК

ЖИВОПИСИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Председатель предметно-цикловой комиссии: Бабодей И.А.  
28 августа 2022г.  
протокол №1

Рассмотрена педагогическим советом Абрамцевского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»  
28 августа 2022г.  
протокол №1

Одобрена Ученым советом  
29 августа 2022  
протокол №1

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Тематический план и содержание учебной дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Информационное обеспечение обучения

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) для отделений:

художественная керамика,  
художественная обработка дерева,  
художественная резьба по кости,  
художественная резьба по камню,  
художественный металл.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина ОП.03

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**уметь:**

решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**знать:**

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

### 1.4 Задачи дисциплины (указать компетенции):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **108** часов, в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка – **72** часа,
- самостоятельная работа обучающегося - **36** часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
лекции	22
практические занятия	50
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена 2 семестр 1 курс</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 курс 1 семестр (32 часа)</b>			
<b>Тема 1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<p><b>Лекция:</b> Цели и задачи курса. Вводная беседа. Цветоведение – наука о цвете, объясняющая основные закономерности в области цветовых явлений природы с точки зрения физической, химической, физиологической и эстетической. Изучает и обобщает эти закономерности.</p>		<b>1</b>
<b>Тема 2. Цветовой круг из 12 цветов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	<p><b>Лекция.</b> Что такое цветовой круг. История создания. Двенадцатичастный цветовой круг</p>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<p><b>Практические занятия:</b> в формате А-3 начертить окружность, которую разбить на 12 сегментов. Вверху листа подписать название работы. Начинать с верха окружности, двигаясь по часовой стрелке. Материал исполнения (гуашь, акварель) Используя основные цвета: красный, желтый, синий, активно работая с палитрой путём смешивания, заполнять один сегмент за другим. Следить за полученными цветами, они должны мягко переходить из одного в другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Жёлтый</li> <li>- Желто-оранжевый</li> <li>- Оранжевый</li> <li>- Красно-оранжевый</li> <li>- Красный</li> <li>- Красно фиолетовый</li> <li>- Фиолетовый</li> <li>- Сине- фиолетовый</li> <li>- Синий</li> <li>- Сине-зелёный</li> <li>- Зеленый</li> <li>- Желто- зелёный.</li> </ul>		
<b>Тема 3. Дополнительные отношения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	<p><b>Лекция:</b> Определение ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЦВЕТА. Взаимодействие этих цветов. Примеры визуального восприятия этого «золотого» правила (декоративные натюрморты). Определение освещения и цвета предмета и живописная передача объекта с помощью дополнительных цветов.</p>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<p><b>Практические занятия:</b> На листе А-3 начертить квадраты 10 на 10 см. разбить их сеткой по сантиметру, получив 100 клеток. Заполнить</p>	<b>1</b>	

	<p>квадраты двумя дополнительными цветами в хаотичном порядке.</p> <p><b>Задача:</b> оценив визуально схему мы видим равное количество того и другого цвета, затем количество одного цвета не равно другому.</p> <p>У каждой пары дополнительных цветов свои индивидуальные отношения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Жёлтый _ Фиолетовый</li> <li>- Желто-оранжевый _ Сине- фиолетовый</li> <li>- Оранжевый _ Синий</li> <li>- Красно-оранжевый _ Сине-зелёный</li> <li>- Красный _ Зеленый</li> <li>- Красно- фиолетовый _ Желто- зелёный.</li> </ul>		
<p><b>Тема 4.</b></p> <p><b>Цветовой круг из 24 цветов</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>1</b>	
	<p><b>Лекция.</b> Задание почти полностью повторяет тему №2. Но количество сегментов увеличивается вдвое. Необходимо следить, чтобы оттенки не повторялись. Данное задание дает возможность на практике закрепить и повторить материал.</p>		<b>2,3</b>
	<p><b>Практические занятия</b> в формате А-3 начертить окружность, которую разбить на 24 сегментов. Вверху листа подписать название работы. Начинать с верха окружности, двигаясь по часовой стрелке. Материал исполнения (гуашь, акварель) Используя основные цвета: красный, желтый, синий, активно работая с палитрой путём смешивания, заполнять один сегмент за другим. Следить за полученными цветами, они должны мягко переходить из одного в другой.</p>	<b>2</b>	
<p><b>Тема 5.</b></p> <p><b>Дополнительные цветовые отношения</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>1</b>	
	<p><b>Лекция. Учение о дополнительных цветах. Импрессионизм.</b></p>		<b>2,3</b>
	<p><b>Практические занятия</b> На формате А3 разместить цветовую схему. Под названием работы, с левой стороны листа, выкрасить шесть пар, состоящих из дополнительных цветов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Жёлтый _ Фиолетовый</li> <li>- Желто-оранжевый _ Сине- фиолетовый</li> <li>- Оранжевый _ Синий</li> <li>- Красно-оранжевый _ Сине-зелёный</li> <li>- Красный _ Зеленый</li> <li>- Красно- фиолетовый _ Желто- зелёный.</li> </ul> <p>Оставить большую часть листа для результатов смешивания дополнительных цветов.</p> <p>Необходимо получить <b>сложные оттенки серых и коричневых</b> (живописные цвета), избегая грязных цветов.</p> <p>Благодаря этой схеме мы видим, из каких дополнительных отношений получаются те или иные оттенки.</p>	<b>2</b>	
	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>1</b>	

<p><b>Тема 6.</b></p> <p><b>Качества цвета</b></p>	<p><b>Лекция.</b></p> <p><b>Собственные:</b> насыщенность, интенсивность, чистота.</p> <p><b>Не собственные-</b> зрительно-психологические свойства цвета.</p> <p>Теплые – холодные Легкие - тяжелые Глухие – звонкие Выступающие – отступающие</p> <p>Собственные качества цвета не подвергаются изменениям, а не собственные подвергаются.</p>		2,3
	<p><b>Практические занятия</b> Формат А3 разделим мысленно на две равные части, слева работа отразит собственные качества, а справа - не собственные.</p> <p><b>Собственные:</b> Подготовим серые рамки для цветowych пятен. В первом ряду четыре рамки заполняем (например, синим), изменяя насыщенность цветового пятна от первого до четвертого. В следующем ряду из четырех обрамлений необходимо повторить упражнение с красным цветом. Следующий ряд из четырех рамок заполняем зеленым цветом, изменяя интенсивность от первого к четвертому пятну. Следующий ряд повторяем упражнение на интенсивность в фиолетовом цвете. В следующих четырех квадратах выкрашиваем цветowe пятна, изменяя чистоту. В последнем ряду повторяем упражнение на изменение чистоты цветового пятна.</p> <p><b>Не собственные:</b></p> <p>Располагаем цветowe пятна рядами по четыре. Берем красный цвет, выкрашиваем им четыре квадрата, а обрамление этих пятен меняем от аналогичного до контрастного, от первого к четвертому. После завершения поставленной задачи мы видим, как меняется восприятие пятна в центре. Упражнение повторяем несколько раз с разными цветами (Зеленый, синий, фиолетовый и т. д.)</p>	3	
<p><b>Тема 7.</b></p> <p><b>Тон.</b></p> <p><b>Насыщенность.</b></p> <p><b>Тональная растяжка</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Работаем только с черной краской и с белилами. Необходимо выкрасить полосу в девять тонов, от светло серого, почти белого до темно серого почти черного. При этом шаг от одного тона до другого должен быть равномерным. Девять тонов выбраны не случайно, мы можем разбить растяжку на три группы - светлые, средние, темные. Из каждой группы мы создаем простую композицию, тренируем передачу близких тонов. У нас получается первая композиция из светлых</p>	2	

	вторая из средних, третья из темных.		
<b>Тема 8. Тон</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	<b>Лекция.</b> Определение понятий: цветовой тон, насыщенность, светлота, яркость. Определение понятий: хроматические цвета, ахроматические цвета, спектральные цвета, не спектральные цвета.		<b>3</b>
	<b>Практические занятия</b> На формате А3 komponуем три полосы из разных цветов (например: синий, красный, зеленый) Первая полоса - начиная от самого светлого до активно темного. И повторить опыт с разными цветами.	<b>3</b>	
<b>Тема 9. Работа с тоном.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	<b>Лекции</b> В живописи изменение тона меняет эмоциональную подачу одного и того же объекта. Показ примеров.		<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> На формате А3 располагаем 4 квадрата 10 x 10 см. В первом квадрате светлый тон расположим в центре и утемняем тон по мере продвижению к периметру. Во втором квадрате в центре располагаем темный тон и осветляем его к периметру. Третий квадрат делим на клетки по сантиметру и заполняем каждую клетку красивым насыщенным цветом. Четвертый делим на клетки и заполняем их теми же цветами, повторяя расположение цветowych пятен, но изменяем тон, добавляя белила.	<b>3</b>	
<b>Тема 10. Цветовая доминанта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	<b>Лекции</b> Цветовая доминанта - преобладание какого-либо цвета в работе, выбранного для определенных целей, например, для создания и передачи настроения, времени суток, поры года. Доминирующий цвет воздействует на зрителя совместно с композицией.		<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> На формате А3 начертить квадрат 20x20 см, затем разбить его на клеточки по 2 см. Студенты должны заполнить каждую клеточку красивым цветом, и создать композицию с одним доминантным цветом. Идею для композиции каждый студент выбирает самостоятельно. Задача показать доминантный цвет, используя все полученные ранее знания.  Второе задание: На формате А3 начертить квадрат 20x20 см. Затем разбить его на клеточки по 1 см, это задание повторяет и усложняет	<b>3</b>	

	первую работу. Студенты должны заполнить каждую клеточку красивым цветом, и создать композицию с одним доминантным цветом. Идею для композиции каждый студент выбирает самостоятельно. Задача показать доминантный цвет, используя все полученные ранее знания.		
<b>Итоговое занятие</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Просмотр всех работ</b>		
<b>1 курс 2 семестр (40 часов)</b>			
<b>Тема 11. Теплые, холодные. Несобственные качества цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>1,2</b>
	<b>Лекции</b> Теплая и холодная половины цветового круга. Прохладные среди теплых и теплые среди холодных. Деление вторичных цветов на теплые и холодные. Применение теплых и холодных цветов.		
	<b>Практические занятия</b> На формате А3 с правой стороны размещаем холодные цветовые пятна, а с лева теплые. Необходимо использовать все полученные знания, не запутаться в бесконечной палитре как теплых, так и холодных цветов и оттенков.	<b>3</b>	
<b>Тема 12. Колорит. Живописность. Валёр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Лекции</b> Определение понятий: колорит, валёр, живописность. Применение в живописи.		
	<b>Практические занятия</b> студенты поработают над тремя основными живописными цветами - красным, жёлтым, синим. Для работы потребуются - краски гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. Красный; начинаем работать над заданием. Берём красную краску и подмешиваем к ней все краски. Начинаем с белого и все остальные краски до чёрного, получившиеся цветовые пятна выкрашиваем на бумажный лист, разнообразие пятен на листе, не менее 150 оттенков красного. Следующий шаг - вырезаем цветовые кусочки из подготовленной палитры и выклеиваем их на чистый лист формата А3. Начинаем от самого светлого красного оттенка заканчивая самыми темными и глубокими оттенками. Повторяем это упражнение с синим цветом и жёлтым.	<b>3</b>	
<b>Тема 13. Гармония. Смешение цветов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Лекции</b> Цветовой гармонией в живописи является согласованность между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета		
	<b>Практические занятия:</b> Для работы понадобятся: краски гуашь, кисти, бумага,	<b>3</b>	

	карандаш, ластик, линейка. Работа по этой теме индивидуальная и творческая. Студентам предлагается создать три варианта композиции, основанных на несложных сюжетах или абстрактных формах. Композиция должна выразить цветовую гармонию.		
<b>Тема 14. Законы контраста</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	<b>Лекции</b> Виды цветовых контрастов. Явление цветовой индукции и контраста. Контраст цветовых сопоставлений. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения.		<b>2,3</b>
	<b>Практические занятия</b> Для работы необходимы краски гуашь, кисти, бумага, карандаш, ластик, линейка. На формате А3 необходимо изобразить эти семь контрастов. Форма подачи творческая. Все контрасты подписать.	<b>3</b>	
<b>Тема 15. Этюды. Цвет и форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	<b>Лекции</b> Перед студентами ставится задача написать этюд, с постановки, поставленной в аудитории, при этом разобрать освещение по тепло-холодности, и законам живописной передачи формы. Написать этюд, используя знания о цвете и форме.		<b>2,3</b>
	<b>Практические занятия</b> В аудитории ставится простая постановка в одной цветовой гамме. На формате А3 отметить по периметру поля изображения, по 2 см с каждой стороны. Поле разделить на две части в верхней части написать этюд в аудитории а в нижней части повторить задачу в домашних условиях.	<b>9</b>	
<b>Тема 16. Психология цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	<b>Лекции</b> Воздействие цвета на человека. Физическое воздействие цвета. Психологическое и терапевтическое воздействие цвета.		<b>2,3</b>
	<b>Практические занятия</b> Для работы понадобятся краски гуашь, кисти, бумага, карандаш, ластик. В аудитории ставится простая постановка. Этюд пишется в свободной гамме, используются любые цветовые сочетания предметов. Количество предметов увеличить. На формате А3 отметить по периметру поля в 2 см, в центре расположить изображение.	<b>1</b>	
<b>Тема 17. Цветовой анализ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<b>Лекции</b> Студенты знакомятся с темой урока, вспоминая ранее изученные темы.		<b>2,3</b>
	<b>Практические занятия</b> Для работы понадобятся:	<b>2</b>	

<b>этюда</b>	- краски гуашь, кисти, бумага, карандаш, ластик, ножницы, клей. На формате А3 отметить карандашом поля по периметру листа 2 см. с каждой стороны. В верхней половине листа написать этюд. В аудитории пишется лимон на жёлтом фоне. А в нижней части листа, вырезая из палитры, которая использовалась при написании этюда, наклеить цвета, которыми писался этюд.		
<b>Тема 18. Настроение цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<b>Лекции</b> Роль цвета в создании художественного образа, примеры в искусстве.		<b>2.3</b>
	<b>Практические занятия</b> Для работы понадобятся: - краски гуашь, кисти, бумага, карандаш, ластик. Студентам предлагается изобразить две композиции в разном настроении, используя цветовую гамму, которая отражает состояние заложенной идеи.	<b>2</b>	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета «Цветоведение»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Цветоведение»;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Антоненко Е.Ю. Язык цвета. Х.: Фолио, 2018
2. Васильева Э.В., Курмышева О.Г. Жизнь в цвете. Учебное пособие.- Омск: 2017.
3. Горева Г.В. Цветоведение. Учебное пособие. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2019.
4. Зиятдинова Д.Ф., Ахметова Д.А., Тимербаев Н.Ф. Методики составления цветофактурных схем. Учебное пособие. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2019.
5. Иоханес Игтен. Искусство цвета. М.: Издатель Д.Аронов, 2017
6. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие.- Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2018

Дополнительная литература:

01. Абишева С.И. Цветоведение. Учебное пособие.- Павлодар: ПГУ им. С. Торайгырова, 2009.
02. Бояринова С. Главные правила сочетания цветов. М.: Астрель: АСТ: Полиграфиздат, 2010.
03. Буймистру Т. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии. М.: Ниола –Пресс, 2008.
04. Буймистру Т., Кочин А. Научные основы цветоведения. Кишинев: ТУМ, 2010.
05. Гилл Марта. Гармония цвета. Естественные цвета. Руководство для создания наилучших цветовых сочетаний. – М.: АСТ; Астрель, 2006.
06. Гилл Марта. Гармония цвета. Пастельные цвета. Руководство для создания наилучших цветовых сочетаний. – М.: АСТ; Астрель, 2004.
07. Денисова О.И. Цветоведение и колористика. Кострома: КГТУ, 2005.
08. Ефимов А.Ф. Колористика города. М.: Стройиздат, 1990.
09. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика. СПб.: СПбГТУРП, 2008.
10. Инчаков С.А. Цветоведение. Учебное пособие.- Воронеж: ВГУ, 2007
11. Кириллов Е.А. Цветоведение. М.: Легпромбытиздат, 1987.
12. Лутфуллина Г.Г. Цвет и дизайн. Учебное пособие.- Казань, КГТУ, 2005.
13. Миронов Л.Н. Курс колористики для художников-дизайнеров. Год выпуска: 2005.
14. Медведев В.Ю. Цветоведение и колористика. Курс лекций. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005.
15. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. Ростов н/Д.: ЮФУ, 2010.
16. Рудин Н.Г. Руководство по цветоведению. М.: Гизлегпром, 1956.
17. Саттон Т., Вилен Б. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. М.: Астрель, АСТ, 2004

#### **Интернет-ресурсы:**

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- online» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.
2	<a href="http://www/intuit.ru">Http://www/intuit.ru</a>	Интернет-университет информационных технологий, в котором собраны электронные и видео-курсы по отраслям знаний

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, аттестацию по итогам освоения дисциплины.

**Текущий контроль** проводится в форме просмотров и устных опросов.

**Промежуточная аттестация в форме итогового занятия в 1 семестре. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре 1 курса.**

Методическое обеспечение в виде перечня вопросов для собеседования, рубежного контроля, примерной тематики и содержания самостоятельных работ, заданий отражено в **приложении к Рабочей программе дисциплины.**

<p align="center"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p align="center"><b>1</b></p>	<p align="center"><b>2</b></p>
<p><b>уметь:</b> решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p><b>знать:</b> художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Просмотр работ Устный опрос Выполнение практических заданий Выполнение самостоятельных работ Тесты Дифференцированный зачет</p>