

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Абрамцевский художественно-промышленный колледж  
имени В.М. Васнецова  
(филиал) федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»  
Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому  
развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация - Художник-мастер, преподаватель  
Программа подготовки - углублённая  
Форма подготовки – очная

Рабочая программа модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) художественная керамика

Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г.Строганова»

Составители: Бабодей И.А.

Рабочая программа рекомендована предметно-цикловой комиссией АХПК  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Председатель предметно-цикловой комиссии: Молоканова А.Л.

31 августа 2022 г.

протокол №1

Рассмотрена педагогическим советом Абрамцевского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

31 августа 2022г.

протокол №1

Одобрена Ученым советом

29 августа 2022

протокол №1

# **Содержание**

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

- 1.1 Область применения программы**
- 1.2 Цель и задачи профессионального модуля**
- 1.3 Рекомендуемое число часов**

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПМ**

- 3.1 Тематический план профессионального модуля**
- 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю**

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

- 4.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**
- 4.2 Информационное обеспечение обучения**
- 4.3 Общие требования к организации образовательного процесса**
- 4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ (ВПД)**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **2. ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

и соответствующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована как примерная программа для других учебных заведений, по специальности СПО 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2 Цель и задачи профессионального модуля

С целью овладеть указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

### **знать:**

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

### **уметь:**

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

## 1.3 Рекомендуемое количество часов

**Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1284 часов, включая:**

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося – 856 часов

самостоятельной работы обучающегося – 428 часов.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **художественная керамика**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
-------------	---

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена распределочная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.7	Технология исполнения изделий декоративно – прикладного и народного искусства	1284	856	798	-	428	-	144	144

## 3.2 Содержание профессионального модуля

### ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 курс 1 семестр (96 часов)</b>			
<b>Тема 1.</b>  <b>Введение в исполнительское мастерство</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<b>1,2</b>
	<b>Теоретическое занятие.</b> Введение в исполнительское мастерство.		
	Вводная беседа. Цели и задачи курса. Знакомство с основными техниками и способами обработки . Знакомство с инструментом и оборудованием мастерской. Знакомство с фондом образцов мастерской. Первичный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в мастерской.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>24</b>	
	1. Формовка сырных досок (10-15 шт.) Раскатка глиняного пласта. Изготовление с помощью ножа сырных досок по трафарету. Оправка готовых досок ножом и губкой		<b>2,3</b>
	2. Ручная лепка кашпо (2 шт.) Раскатка глиняных пластов нужной толщины и формы по проекту. Соединение пластов (необходимо хорошо пролепить швы, чтобы не было трещин). Подсушить кашпо и оправить губкой	<b>30</b>	
3. Ангобная роспись Нанесение рисунка на сырную досочку и на кашпо (выполнение рисунка по готовым образцам) выполнение росписи грушами ангобами различных цветов	<b>36</b>		
<b>1 курс 2 семестр (120 часов)</b>			
<b>Тема 2.</b>  <b>Формовка на гончарном круге (</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>1,2</b>
	<b>Теоретическое занятие.</b>		
	Вводная беседа. Инструменты и оборудование. Т.Б.		

6-10 шт.)	<b>Практическое занятие</b>	36	2,3
	Проминка глиняного куска. Центровка, комка. Изготовление доньшка. Формирование стенок сосуда нужной формы(вазочка, кашпо и т.д.) срезка готового изделия леской		
Тема 3. Ангобная роспись на объемной форме (10 шт.)	<b>Содержание</b>	4	1,2
	<b>Теоретическое занятие.</b>		
	Вводная беседа по теме. Инструменты и оборудование. Т.Б.	76	2,3
	<b>Практическое занятие</b>		
Разметка карандашом рисунка по образцу или проекту. Роспись грушей цветными и белым ангобом			
<b>2 курс 3 семестр (96 часов)</b>			
Тема 4. Мазковая роспись (10 шт.)	<b>Содержание</b>	6	2
	<b>Теоретическое занятие.</b>		
	Вводная беседа по теме. Инструменты и оборудование. Инструктаж по Т.Б. приемы росписи	90	2,3
	<b>Практическое занятие</b>		
Выполнение мазка на бумаге. Пробная роспись гжельским мазком на объемной форме (кашпо, вазах, тарелках). Роспись мазком, выполнение отводок тонкой кисточкой и выполнение отводок на турнетке.			
<b>2 курс 4 семестр (120 часов)</b>			
Тема 5. Изготовление питьевого набора (гончарка, роспись; кувшины, миски, скульптуры, кружки, вазочки)	<b>Содержание</b>	8	2
	<b>Теоретическое занятие.</b>		
	Вводная беседа по теме. Инструменты и оборудование. Инструктаж по Т.Б. приемы и виды росписи	112	2,3
	<b>Практическое занятие</b>		
Формовка питьевого набора на гончарном круге. Формовка мисок, кружек. Вазочек, приставка ручек. Оправка готовых изделий. Роспись изделий (ангобная, подглазурная, пигментами). Покрытие прозрачной глазурью.			
<b>3 курс 5 семестр (96 часов)</b>			
Тема 6. Изготовление	<b>Содержание</b>	4	2
	<b>Теоретическое занятие.</b>		

декоративного блюда (роспись, 10 шт.)	Вводная беседа по теме. Инструменты и оборудование. Инструктаж по Т.Б.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>44</b>	<b>2,3</b>
	Изготовление на гончарном круге. Оправка. Изготовление петель. Ручная лепка блюд с помощью гипсовых форм, стеков и турнеток. Оправка. Роспись блюд ангобами, пигментами, по сырой эмали, цветными глазурями. Выполнение копий		
<b>Тема 7.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Сувениры (гончарка, лепка, роспись)  5 шт.	<b>Теоретическое занятие.</b>		
	Вводная беседа по теме. Инструменты и оборудование. Инструктаж по Т.Б. приемы и виды росписи		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>46</b>	<b>2,3</b>
	Формовка сувениров на гончарном круге. Сборка деталей, оправка, сушка. Роспись сувениров цветными ангобами, пигментами, глазурями, и по сырой белой эмали.		
<b>3 курс 6 семестр (136 часов)</b>			
<b>Тема 8.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
Надглазурная роспись. (5 плиток, тарелок)	<b>Теоретическое занятие.</b>		<b>2</b>
	Вводная беседа по теме. Инструменты и оборудование. Инструктаж по Т.Б. приемы и виды росписи		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>40</b>	<b>2,3</b>
	Надглазурная роспись плиток по проектам и своим эскизам. Роспись бокалов, сахарниц, чашек, чайников, и т.д.		
<b>Тема 9.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
Изготовление изделий из шамота  (4 шт.)	<b>Теоретическое занятие.</b>		<b>2</b>
	Вводная беседа по теме. Инструменты и оборудование. Инструктаж по Т.Б. приемы и виды работы с шамотом		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>86</b>	<b>2.3</b>
	Ручная лепка кашпо (изготовление стенок кашпо, сборка, наклепка орнамента). Оправка. Ручная лепка изделий (кашпо, панно, скульптуры) роспись всеми видами (ангобами, пигментами, по сырой эмали и т.д.)		
<b>4 курс 7 семестр (128 часов)</b>			
<b>Тема 10.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	

<b>Проба всех техник декорирования керамических утилитарных, декоративных изделий (гончарка, роспись, ангоб – 3-10 шт)  (Шамот 2 шт.)</b>	<b>Теоретическое занятие.</b>		<b>2,3</b>
	Вводная беседа по теме. Инструменты и оборудование. Инструктаж по Т.Б.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>120</b>	<b>3</b>
	Ручная формовка на гончарном круге по своим проектам. (вазы, кружки, кашпо, кувшины, тарелки) роспись всеми видами техник.(ангобная, пигментами, по сырой эмали и т.д. )		
<b>4 курс 8 семестр (64 часа)</b>			
<b>Тема 13. Изготовление изделия в техниках, приближенных к дипломному проекту</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>
	<b>Теоретическое занятие.</b>		<b>2,3</b>
	Вводная беседа по теме. Инструменты и оборудование. Инструктаж по Т.Б.		
	<b>Практическое занятие</b>	58	<b>3</b>
	Формирование изделий на гончарном круге по своим проектам. Ручная лепка по своим эскизам, сборка деталей. Оправка. Сушка роспись всеми видами ранее изученных техник(ангобная, мазковая, цветными глазурями и пигментами, по сырой белой эмали, процарапка)		
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>428</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b>			
1. Сбор материала по предложенной преподавателем теме проекта для выполнения в мастерских.			
2. Творческий поиск темы проектируемого учебного задания			
3. Составление технологических карт			
4. Анализ и разбор произведений декоративно – прикладного и народного искусства.			
5. Влияние современной культуры на художественный образ проектируемых изделий.			
6. Посещение выставок, изучение собрания музеев, где консультантом может служить преподаватель.			
7. Изготовление шаблонов и макетов по проекту.			
8. Прохождение практики на производстве.			

Уровень усвоения учебного материала:

1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 4.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса предполагает наличие мастерской художественной керамики, гончарных мастерских, мастерской обжига изделий (керамика), мастерской росписи по керамике, гипсовой мастерской, формовочной мастерской, массозаготовки, кабинета материаловедения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, фонда – кабинета образцов (мастерские), методического фонда.

#### **Оборудование учебных мастерских и рабочих мест кабинетов и мастерских:**

- столы, стеллажи,
- формовочные станки
- столы с подлокотниками
- станки для точки гипсовых моделей
- Столы для снятия гипсовых форм,
- гончарные станки для формовки гончарных изделий
- отстойник
- камерные печи для обжига керамических изделий.
- малые печи для обжига фарфора
- вытяжка
- компрессор
- шаровая мельница
- Пропеллерная мешалка
- вибросито
- Фильтр пресс
- вакуумный пресс
- ящик для глины
- Посадочные места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Раковина;
- Аптечка;
- Комплект учебно-наглядных пособий, образцов.

**Технические средства обучения:** персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением.

## **4.2 Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных изделий. М., 2018

#### **Дополнительные источники:**

1. Миклашевский А. Технология художественной росписи (практическое руководство в художественных мастерских), Л., 1971
2. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. материаловедение и технология производства керамических изделий. М. Высшая школа. 1979
3. Будников П. Технология керамики и огнеупоров. М., 1962
4. Мусиенко П. Керамика в архитектуре и строительстве. Киев. 1958
5. Булавин Н.А. Технология фарфорового и фаянсового производства. М, легкая индустрия, 1975
6. Иманов Г.М., Косов В. С., Смирнов Г. Производство художественной керамики. Серия «Производственно – техническое образование», 1985
7. Волкова Ф.Н. Общая технология керамических изделий. М., Стройиздат, 1983

## **4.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к производственной практике при выполнении программы профессионального модуля «производственно – технологическая деятельность» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков резьбы по кости.

При выполнении заданий профессионального модуля учащимся оказываются консультации.

#### **Организация учебной практики (по профилю специальности)**

1. Вид и этапы
2. Цель и задачи
3. Сроки проведения
4. Место проведения
5. Содержание практики
6. Критерии оценки практики
7. Форма отчетности.

## **4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Точность определения технологических этапов изготовления оригинального изделия традиционного прикладного искусства.  Соответствие уровня исполнительского мастерства при изготовлении копии, уровню изделия традиционного прикладного искусства.  Точность и скорость выполнения технологических процессов.	Опрос по теме  Выполнение технологических карт  Промежуточные и итоговые просмотры
2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми колористическими решениями.	Новизна выбранного колористического решения  Соответствие колористического решения поставленной задаче  Обоснованность использования нового колористического решения	Выполнение и защита презентации  Промежуточные и итоговые просмотры
3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Правильность определения последовательности технологических этапов изготовления изделия прикладного искусства.  Рациональное применение знаний в области материаловедения и специальной технологии для определения оборудования и инструмента необходимого для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.  Точность расчетов при составлении технологических карт изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Выполнение технологических карт выполняемых изделий
4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.	Соответствие уровня навыков владения компьютерными технологиями требованиям Госстандарта.  Рациональность использования компьютерных технологий в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.	Выполнение эскизов изделия, создание презентаций, составление технологических карт изготовления

	Результативность информационного поиска	изделий
5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	Соответствие сроков выполнения изделия традиционного прикладного искусства срокам, запланированным примерной программой  Рациональность распределения времени при изготовлении изделия традиционного прикладного искусства  Рациональность использования времени, обоснованность использования станков и инструмента при написании бизнес-плана	Промежуточная аттестация. Выполнение технологических карт выполняемых изделий. Составление и защита бизнес-плана
6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Знание требований предъявляемых к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.  Соответствие требований предъявляемых к изделиям декоративно-прикладного искусства, при самооценке изготовленных изделий, общепринятым требованиям	Выполнение и защита презентации  Фронтальный опрос
7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Соответствие уровня знаний правил и норм безопасности в профессиональной деятельности требованиям действующих стандартов.  Выполнение требований инструкций и правил безопасности в ходе выполнения изделий ДП и НИ	Фронтальный опрос  Выполнение технологических карт выполняемых изделий
<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности  Активное участие в профессионально-значимых мероприятиях (конференции, форумы, выставки, конкурсы и т.д.)  Участие в профориентационных мероприятиях (выставки, ярмарки вакансий, тестирования)	Промежуточные и итоговые просмотры, итоги презентации  Портфолио, рейтинговые и экспертные листы
2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Эффективная организация собственной деятельности  Проведение анализа и совершение на его основе аргументированного выбора техник и способов создания предмета ДП и НИ  Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Промежуточные и итоговые просмотры
3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в	Анализ профессиональной ситуации и определение возможных рисков	Презентация аналитических

нестандартных ситуациях.	Определение всех возможных способов решения нестандартной ситуации, выбор наиболее рационального способа её решения, аргументация выбранного способа	материалов Наблюдение за организацией деятельности
4. Осуществление поиска, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессионального и личностного развития.	Результативное использование разнообразных источников информации (учебно-методические пособия, монографии, периодич.печать, интернет и т.д.)  Результативность профессионального и личного развития	Подготовка докладов и сообщений  Наблюдение за организацией деятельности
5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация высокого уровня навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;	Итоги презентации
6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Эффективность взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.  Определение своей позиции в зависимости от группы и ситуации  Соблюдение общепринятых этических норм.	Наблюдение за процессом взаимодействия  Диагностика межличностных отношений
7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ поставленной задачи и составление плана работы  Организация и активное участие в совместной деятельности  Выбор эффективной стратегии взаимодействия в зависимости от ситуации	Наблюдение за процессом взаимодействия  Наблюдение за организацией деятельности
8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Положительная динамика в организации деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции результатов собственной работы;  Результативное посещение факультативных занятий, курсов участие в семинарах и мастер-классах направленных на повышение уровня профессионального мастерства	Итоги презентации, промежуточные и итоговые просмотры.
9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Своевременный анализ инноваций в области профессиональной деятельности;	Презентация аналитических материалов