

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Абрамцевский художественно-промышленный колледж
имени В.М. Васнецова
(филиал) федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин
"30" августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 ЖИВОПИСЬ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация -Художник-мастер, преподаватель
Программа подготовки - углублённая
Форма подготовки – очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) художественная керамика.

Составитель: Оя И.М.

Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

Рабочая программа рекомендована предметно-цикловой комиссией АХПК

ЖИВОПИСИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Председатель предметно-цикловой комиссии: Оя И.М.

30 августа 2021 г.

протокол №1

Рассмотрена педагогическим советом Абрамцевского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

30 августа 2021г.

протокол №1

Одобрена Ученым советом

30 августа 2021

протокол №1

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Информационное обеспечение обучения

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам):

художественная керамика,
художественная резьба по дереву,
художественная резьба по кости,
художественная резьба по камню,
художественный металл.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина ОП.02

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники;
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;

знать:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

1.4 Задачи дисциплины (указать компетенции):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **813 часов**, в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка – **604 часов**

- самостоятельная работа обучающегося - **209 часов.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	813
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	604
в том числе:	
лекции	31
практические занятия	573
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	209
Итоговая аттестация в форме экзамена в 8 семестре 4 курс	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс 1 семестр (64 часа)			
Тема 1. Натюрморт из бытовых предметов на изучение локального цвета	Содержание учебного материала	1	1,2
	Теоретическое занятие		
	Правила поведения в мастерской. Т.Б. Вводная беседа о целях и задачах курса. Объяснение понятия «локальный цвет» организация ритма в решении натюрморта		
	Практическое занятие	9	
	Выполнение быстрого этюда Натюрморта из бытовых предметов на формате А-2. Изучение локального цвета. Техника: гуашь, акварель. Композиционное решение натюрморта. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размера этюда. Быстрый этюд, выполненный гуашью, решение цветовых отношений А-2.		
Тема 2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в теплой гамме	Содержание учебного материала	1	2
	Теоретическое занятие		
	Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения. Объяснение тепло – холодности, разница между теплым и холодным цветом, зависимость цвета от окружения.		
	Практическое занятие	9	
	Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок, сближенных по цвету в теплой гамме. Выполнение быстрого этюда на формате А-2. Изучение теплой гаммы. Техника: гуашь, акварель. Композиционное решение натюрморта. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размера этюда. Передача движений, пропорций, конструктивного строения предметов. Мягкое, боковое освещение. Кратко временной этюд		

	задача – решение натюрморта в теплой гамме, анализ цветовых отношений.		
Тема 3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие		2
	Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Выявление характерных качеств природы средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству. Продолжение темы тепло – холодности. Анализ, сравнение предыдущего натюрморта с «холодным» натюрмортом		
	Практическое занятие	9	
	Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок, сближенных по цвету в холодной гамме. Выполнение быстрого этюда на формате А-2. Изучение холодной гаммы. Техника: гуашь, акварель. Кратко временной этюд задача – решение натюрморта в холодной гамме		
Тема 4. Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме и цвету (взаимодополнительные цветовые отношения)	Содержание учебного материала	10	
	Практическое занятие		2
	Натюрморт из предметов быта, четких и ясных по форме и цвету. Взаимодополнительные цветовые отношения. А-2. Гуашь. Композиционное решение. Тепло-холодность в живописи. Условия освещения и окружающей среды. Колорит. Цельность изображения. Закономерности освещенности, дополнительные цвета. Объяснение закономерностей основного и дополнительного цвета на примере постановки натюрморта		
Тема 5. Натюрморт в контрастных цветовых отношениях (светлый, темный цвет, контраст)	Содержание учебного материала	12	
	Практическое занятие		2
	Натюрморт в контрастных цветовых и тональных отношениях. Объяснение понятия «контраст» Анализ постановки – контраст постановки по цвету, по тону. Светлый, темный цвет, контраст. А-2. Гуашь. Композиционное решение. Определение главного и второстепенного. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размере этюда. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе яркой, насыщенной цветовой гаммы.		
Тема 6. Натюрморт из предметов быта с белым предметом или драпировкой	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие		2,3
	Цветовые отношения. Взаимовлияние цветов. Рефлексы в живописи.		
	Практическое занятие	11	
	Анализ тоновых отношений в постановке, цветовых отношений; пропорциональность этих отношений. Общий принцип: от большой формы к малой, от общего к частному, с последующим обобщением частного. А-2.		

	<p>Гуашь.</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося за 1 семестр:</p> <p>1. Этюды фруктов и овощей на цветных фонах. А- 5, А-4. Гуашь, акварель</p> <p>2. - быстрый этюд осеннего куста, дерева и т.п. А-3. Гуашь, акварель - быстрый этюд несложного натюрморта на сближенных цветовых отношениях А-4 акварель, гуашь.</p> <p>3. - этюд натюрморта в синей гамме А-4 - этюд натюрморта в зеленой гамме А -4</p> <p>4. этюд натюрморта в холодной гамме А-4</p> <p>5. этюд натюрморта в контрастных цветовых отношениях А-3</p> <p>6. этюд натюрморта с белой драпировкой и 1,2 предметами А-3</p> <p>7. натюрморт с черной драпировкой. А- 3. Гуашь.</p> <p>8. - зимний пейзаж этюд из окна. А-4,5. Гуашь, акварель - декоративный натюрморт А-4. гуашь</p>	32	
1 курс 2 семестр (80 часов)			
Тема 7. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме	Содержание учебного материала	8	1
	<p>Практическое занятие</p> <p>Натюрморт из предметов четких и ясных по форме Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона.</p>		
Тема 8. Натюрморт из предметов, различных по материалу и фактуре (дерево, металл, стекло и др.)	Содержание учебного материала	1	1,2
	<p>Теоретическое занятие</p> <p>Живописность объемно-пластических и пространственных построений формы. Моделирование формы цветом, передача движения формы в пространстве, характера формы, материальных качеств поверхности предметов. Условия освещения, пространственного положения предметов. Воздушная и световая перспектива. А-1 гуашь.</p>		
	<p>Практическое занятие</p> <p>Натюрморт из предметов, различных по материалу и фактуре (дерево, металл, стекло и др.) изучение и передача фактуры различных предметов. Передача пространства и освещенности (боковое) 1-й , 2-й план.</p>		
Тема 9. Натюрморт с гипсовой маской или капителью или сложным орнаментом	Содержание учебного материала	1	1,2
	<p>Теоретическое занятие</p> <p>Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона.</p>		
	<p>Практическое занятие</p>		

	Натюрморт с гипсовой маской или капителью или сложным орнаментом. Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона		
Тема 10. Декоративное решение натюрморта с переработкой формы и пространства	Содержание учебного материала	1	1,2
	Теоретическое занятие		
	Объяснение понятия «декоративность», плоскость и пространство. Декоративность компоновки, ритм цветных пятен. А-2. гуашь		
	Практическое занятие	7	
	Декоративное решение натюрморта с переработкой формы и пространства. Техника «мозаики». Ритм цветowych пятен и освещение метода «мазаики»		
Тема 11. Декоративное решение натюрморта (контур, техника очерчивания предметов)	Содержание учебного материала	1	2
	Теоретическое занятие		
	Натюрморт из предметов и драпировок сочных и ярких по цвету. Композиционное равновесие цветowych пятен, контур как элемент декоративности		
	Практическое занятие	7	
	Декоративное решение натюрморта (контур, техника очерчивания предметов). Освоение техники «витраж». Умение найти ритм цветowych ярких пятен. Усиление образности через контур. А-2. гуашь		
Тема 12. Декоративный натюрморт из бытовых предметов (техника «сухой кисти»)	Содержание учебного материала	1	2
	Теоретическое занятие		
	Для натюрморта – предметы сложные по форме (лампа, раковины) организация пространства и форм натюрморта		
	Практическое занятие	7	
	Декоративный натюрморт из бытовых предметов (техника «сухой кисти») Изучение и освоение техники «сухой кисти», передача пространства, решение форм тоном и цветом		
Тема 13. Натюрморт из крупных предметов	Содержание учебного материала	12	2
	Практическое занятие		
	Натюрморт из крупных предметов. Объяснение задачи и пространства. Роль света в передаче крупных форм. Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. А-1 гуашь		
Тема 14. Натюрморт с букетом цветов или комнатным растением	Содержание учебного материала	12	2
	Практическое занятие		
	Объяснение техники «а ля прима» Натюрморт с букетом цветов или комнатным растением Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Гуашь. А-1, или А-2 акварель. Особенности работы акварелью		

	<p>Самостоятельная работа обучающегося за 2 семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. зимний пейзаж (акварель, гуашь А-4) 2. натюрморт из бытовых предметов, решение темы (гуашь, А-3) 3. натюрморт с предметом из стекла А-3 4. три декоративных натюрморта, различных по технике исполнения (контур, техника мозаики, сухая кисть) гуашь, А-4 5. весенний пейзаж или букет цветов (акварель, гуашь А-3) 	40	
2 курс 3 семестр (80 часов)			
Тема 15. Осенний натюрморт	Содержание учебного материала	15	2
	<p>Практическое занятие</p> <p>Этюд натюрморта из цветов, листьев, фруктов, овощей, цветных драпировок. А-2, или квадрат от А- 1 живопись, как эмоциональная передача пластической идеи. Образ и цвет</p>		
Тема 16. Натюрморт из бытовых предметов со сложными фактурами и освещением.	Содержание учебного материала	1	2,3
	<p>Теоретическое занятие</p> <p>Композиционное решение. Объемно-пластическое и тонально-цветовое настроение формы. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов, фактуры. Приведение изображения к целостности и единству.</p>		
	<p>Практическое занятие</p> <p>Натюрморт из бытовых предметов со сложными фактурами: стекло, дерево, металл, различные ткани. А-2. Гуашь</p>	14	
Тема 17. Натюрморт с черепом (или три этюда черепа в разных положениях)	Содержание учебного материала	1	2,3
	<p>Теоретическое занятие</p> <p>Пространственно-перспективные свойства цвета (теплые цвета на переднем плане, холодные на дальнем) и тона. Композиционная конструкция головы или черепа. Цвето-тональное решение формы. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству.</p>		
	<p>Практическое занятие</p> <p>Натюрморт с несложной гипсовой головой или черепом (или этюды черепа в разных положениях). А-2. 3 этюда. Гуашь.</p>	19	
Тема 18. Этюды живой природы (голова) с освещением (2 этюда)	Содержание учебного материала	1	2
	<p>Теоретическое занятие</p> <p>синтез полученных ранее знаний, умений и навыков, является завершающим этапом освоения тональной лепки формы головы и переходом к изображению головы цветотоновыми отношениями.</p>		
	<p>Практическое занятие</p> <p>Этюды живой природы (голова) 2 этюда А-3.гуашь, акварель.</p>	14	
Тема 19. Декоративное решение натюрморта на	Содержание учебного материала	15	2,3
	<p>Практическое занятие</p> <p>Композиционное решение натюрморта. Объединяющее значение черного или цветного фона, яркость цвета,</p>		

черном или темном фоне	гармония открытого и сложного цвета. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Декоративная передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения. А-1. На цветной или черной бумаге.		
	Самостоятельная работа обучающегося за 3 семестр: 1. Этюд осенних цветов в натюрморте. Гуашь, акварель. А-3 2. Натюрморт со стеклянным предметом. Акварель. А-3 3. Быстрые этюды головы на характер. Гуашь, акварель. 2 этюда А-3 4. Быстрые этюды головы. Обобщенное решение. Гуашь, акварель, 2 этюда А-3,4. 5. Натюрморт с пространственным решением. Гуашь. А-2. 6. Этюды живой головы. Акварель, гуашь. 2 этюда. А-3. 7. Декоративный натюрморт. Цветовой ритм. А-2. Гуашь.	24	
2 курс 4 семестр (80 часов)			
Тема 20. Портрет. Голова (грязайль)	Содержание учебного материала	12	
	Практическое занятие Дальнейшее изучение конструкции головы. Тон в передаче объема головы. Правильная передача тональных отношений в этюде является одной из главных составных элементов академической живописи. Умение изображать голову в технике грязайль в дальнейшем даст возможность успешно перейти к решению цветотоновых отношений живописными средствами.		2
Тема 21. Натюрморт с гипсовой головой с плечевым поясом	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие Пространственно - перспективные свойства цвета (теплые цвета на переднем плане, холодные на дальнем) и тона. Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Единство тональных и цветовых отношений. Профессиональная постановка глаза – цельность зрительного восприятия изображаемого объекта. Методическое обоснование процесса живописи с натуры.		1,2
	Практическое занятие Натюрморт с гипсовой головой с плечевым поясом, решение объема цветом, решение конструкции головы, умение передать объем в цветовой среде, конструктивное решение головы с плечевым поясом. А-4 акварель, А-2 гуашь.		11
Тема 22. Этюды живой головы с плечевым поясом (2 этюда на цветном фоне)	Содержание учебного материала	12	
	Практическое занятие Этюды живой головы с плечевым поясом (2 этюда на цветном фоне) передача общего цветового решения проследить влияние цвета и тона в решении головы		2
Тема 23.	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие		2

Этюды живой головы с плечевым поясом на нейтральном фоне (2 этюда)	Единство тональных и цветовых отношений. Профессиональная постановка глаза – цельность зрительного восприятия изображаемого объекта. Методическое обоснование процесса живописи с натуры.		
	Практическое занятие	11	
	Этюды живой головы с плечевым поясом на нейтральном фоне (2 этюда) больше внимания тональному решению, передача объема головы		
Тема 24. Декоративное решение портрета	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие		2,3
	Объяснение решение образа на плоскости. Условность плоского изображения. Острота характера, цвет в плоскостном решении.		
	Практическое занятие	11	
Декоративное решение портрета гуашь А-2. композиция и ритм в форме работы, подчинение фона решению образа, умение работать с колером			
Тема 25. Этюды фигуры человека (4 кратковременных этюда)	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие		2,3
	Единство тональных и цветовых отношений. Профессиональная постановка глаза – цельность зрительного восприятия изображаемого объекта. Методическое обоснование процесса живописи с натуры. А-3. гуашь или акварель		
	Практическое занятие	19	
	Этюды фигуры человека (4 кратковременных этюда) передача пластики, характера фигуры		
	Самостоятельная работа обучающегося за 4 семестр	40	
1. натюрморт на окне 2. натюрморт с боковым освещением 3. натюрморт с мягким светом 4. натюрморт из крупных предметов 5. пейзаж 6. этюды живой природы (голова) 7. декоративный натюрморт 8. весенний пейзаж, букеты цветов			
3 курс 5 семестр (64 часа)			
Тема 26. Полуфигура на нейтральном фоне (этюды)	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие		1,2
	Объяснение пластики фигуры, цветовые решения на нейтральном фоне, силуэт, целостность изображения А-4 гуашь, акварель		
	Практическое занятие	11	
Полуфигура на нейтральном фоне (этюды) 2 этюда. Кратковременные этюды, передача движения, характера пропорций натуры. Передать цвет на нейтральном фоне			
Тема 27. Полуфигура в интерьере	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие		2,3
	Тоновые, цветовые и пластические особенности натурной постановки определяют в значительной степени живописное решение этюда полуфигуры с руками в интерьере. Связь постановки с окружением, тон, цвет в пространстве.		
	Практическое занятие	15	
Полуфигура в интерьере выполняется гуашью. Студенты должны решить сложную задачу связи натуры с пространством. А-1 гуашь			
Тема 28. Натюрморт с гипсовой фигурой	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие		2,3
	Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и		

	единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Передача глубокого пространства, передача единства освещения, гармонизация цвето-тональных отношений. А-1 гуашь		
	Практическое занятие	19	
	Натюрморт с гипсовой фигурой на сложном фоне, решение конструкции, построения фигуры в цветовой среде		
Тема 29. Этюды фигуры (4 этюда, различная техника)	Содержание учебного материала	1	2,3
	Теоретическое занятие		
	Характерные особенности в использовании различных техник живописи		
	Практическое занятие	15	
	Этюды фигуры (4 этюда, различная техника) учащиеся должны выполнить 4 этюда в различных техниках (гуашь, акварель, сухая кисть, пастель)		
	Самостоятельная работа обучающегося за 5 семестр: 1. «осень» пейзаж или натюрморт (А-2, А-3, гуашь, акварель) 2. этюды головы (2 этюда А-3 гуашь, акварель) 3. этюды головы с плечевым поясом (2 этюда, А-2, гуашь, акварель) 4. декоративная переработка головы (А-2 гуашь) 5. зимний пейзаж 6. коллаж	32	
3 курс 6 семестр (102 часа)			
Тема 30. Полуфигура на декоративном фоне. Поиски декоративного решения	Содержание учебного материала	1	1,2
	Теоретическое занятие		
	Тоновые, цветовые и пластические особенности натурной постановки определяют в значительной степени живописное решение этюда полуфигуры с руками в плоскостном решении. А-1 гуашь		
	Практическое занятие	17	
	Полуфигура на декоративном фоне. Поиски декоративного решения. Умение изобразить фигуру на декоративном фоне, связанное решение фона с решением фигуры		
Тема 31. Полуфигура с руками на нейтральном фоне	Содержание учебного материала	1	2
	Теоретическое занятие		
	Тоновые, цветовые и пластические особенности натурной постановки определяют в значительной степени живописное решение этюда полуфигуры с руками, целостность изображения натуры и подробное изучение головы, рук.		
	Практическое занятие	22	
	Этюды рук. Полуфигура с руками на нейтральном фоне композиция постановки, подробная разработка лица, рук		
Тема 32. Этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне	Содержание учебного материала	22	2,3
	Практическое занятие		
	Предварительные эскизы. Этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне Живописный этюд фигуры человека в интерьере. В данном задании фигура человека должна быть изображена в определенной части интерьера.		
Тема 33. Этюды фигуры на пленэре	Содержание учебного материала	1	2,3
	Теоретическое занятие		
	Изучение пропорций, особенностей фигуры человека при освещенности на улице. Пластические особенности сложной формы тела человека, конструктивные и		

	пропорциональные закономерности, особенности динамических связей различных форм фигуры человека.		
	Практическое занятие	18	
	Этюды фигуры на пленэре. Умение передать воздушную среду, А-2 гуашь, акварель. Связь фигуры с окружающей средой		
Тема 34. Полуфигура с натюрмортом	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие		3
	Тоновые, цветовые и пластические особенности натурной постановки определяют в значительной степени живописное решение этюда полуфигуры с руками. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Единство тональных и цветовых отношений. Передача глубокого пространства, передача единства освещения, гармонизация цвето-тональных отношений.		
	Практическое занятие	19	
	Полуфигура с натюрмортом А-1 гуашь. Выявить силуэт полуфигуры, связь тонального и живописного в фигуре и натюрморте		
	Самостоятельная работа обучающегося за 6 семестр: 1. «весна» пейзаж или натюрморт (фрукты, овощи, цветы, листья) 2. этюды головы акварель, гуашь. 3. этюды головы с плечевым поясом, акварель, гуашь 4. декоративная переработка головы 5. зимний пейзаж 6. коллаж	17	
4 курс 7 семестр (96 часов)			
Тема 35. Сложный натюрморт с гипсовой фигурой	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие		1,2
	Композиционное решение. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Передача глубокого пространства, передача единства освещения, гармонизация цвето-тональных отношений. А-1 гуашь		
	Практическое занятие	23	
	Натюрморт с гипсовой фигурой на сложном фоне, решение конструкции, построения фигуры в цветовой среде		
Тема 36. Этюды полуфигуры с натюрмортом (А-1)	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие		2,3
	Тоновые, цветовые и пластические особенности натурной постановки определяют в значительной степени живописное решение этюда полуфигуры с руками. Передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Приведение изображения к целостности и единству. Воздушная перспектива цвета и тона. Единство		

	тональных и цветовых отношений. Передача глубокого пространства, передача единства освещения, гармонизация цвето-тональных отношений.		
	Практическое занятие	17	
	Полуфигура с натюрмортом А-1 гуашь. Выявить силуэт полуфигуры, связь тонального и живописного в фигуре и натюрморте		
Тема 37. Этюды фигуры (обнаженной, одетой) 4 этюда А-5	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие		2
	Изучение пропорций, особенностей фигуры человека. Пластические особенности сложной формы тела человека, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей различных форм фигуры человека.		
	Практическое занятие	41	
	Этюды фигуры (решение образа) быстрая передача цветовых отношений, движения, характер, линия и пятно		
Тема 38. Портрет на декоративном фоне	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие		3
	Живописный этюд полуфигуры человека в интерьере на сложном фоне. В данном задании фигура человека должна быть изображена в определенной части интерьера. Декоративное начало в живописном изображении части интерьера с полуфигурой человека представляет интерес в плане расширения возможностей обучения художников		
	Практическое занятие	11	
	Портрет на декоративном фоне. Решение натуры на сложном фоне, связь портрета и фона, понятие плоскостного решения		
	Самостоятельная работа обучающегося за 7 семестр: 1. «осень» пейзаж или натюрморт (А-2, А-3, гуашь или акварель) 2. 2. этюды фигуры (10 этюдов А-4 гуашь или акварель) 3. портрет с руками (А-3) акварель 4. портрет с руками (декоративное решение, гуашь А-3) 5. зимний пейзаж А-4, А-5 6. коллаж А-4	16	
4 курс 8 семестр (32 часа)			
Тема 39. Фигура в интерьере	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие		2
	Живописный этюд фигуры человека в интерьере. В данном задании фигура человека должна быть изображена в определенной части интерьера. Изучение пропорций, особенностей фигуры человека. Связь с окружающей средой.		
	Практическое занятие	15	
	Фигура в интерьере. Связь фигуры с окружающим пространством через цветовые отношения. Эскиз постановки		
Тема 40.	Содержание учебного материала		
	Теоретическое занятие	1	3

Фигура в костюме	Одежда, освещение, поза модели, поворот головы – все это способствует выявлению особенности позирующего человека. Техника живописи и образ.		
	Практическое занятие	15	
	Фигура в костюме. Передача образа средствами живописи, умение выявить главное в постановке, выбрать технику живописи для более острой передачи образа		
	Самостоятельная работа обучающегося за 8 семестр: 1. автопортрет с руками (А-3 гуашь) 2. наброски живой натуры (одетой, обнаженной) А-4 гуашь, акварель 3. фигура в интерьере. 1 этюд. А-3 гуашь, акварель 4. зимний пейзаж А-3	8	
Всего: 813 часов			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской «Живописи»:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- видеофильмы, СД – диски по разделам курса «Живописи»
- технические средства обучения;

учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

- учебно-методический комплекс дисциплины;
- мольберты по кол -ву обучающихся;
- раковина;
- тумбы для красок и палитры
- тумбы, подставки, подиумы для постановок;
- натюрмортный фонд;
- учебно-методическая литература по дисциплине «Живопись».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основная:

1. А.П. Яшухин Живопись: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности «Преподавание черчения и изобразительного искусства». – М.2017
2. Живопись: Учебные постановки: методическое пособие к программе по живописи для живописных факультетов высших учебных заведений. – М. 2018
3. Г.В. Беда Живопись: книга в соответствии с учебной программой курса живописи для художественно-педагогических учебных заведений. –М. 2017

Дополнительная :

1. Алексеев С.С. О колорите. М.: 1974
2. С.С. Алексеев О цвете и красках. – М. искусство., 1962
3. Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1986
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М, Просвещение, 1981.
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я, Стор И.Н. и др. Живопись. М.: 2003
6. Виннер А.В. Материалы и техника живописи советских мастеров. М.: 1958
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи. М., Просвещение, 1982.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1984
9. Гренберг Ю.И. Технология живописи. М.: 1982
10. Йогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1988
11. Каллинг А. Акварельная живопись. М.: Искусство, 1968
12. О композиции. М., Издательство Академии художеств СССР, 1959.
13. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: 1988
14. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение. 1982.
15. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989.
16. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., Просвещение, 1975.
17. Советы мастеров. Ленинград, Художник РСФСР. 1973.
18. Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью. М.: 1981
19. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 1979.
20. Яшухин А.П. Живопись. М.: 1985

Электронные издания

1. BBC: Всемирная история живописи [Электронный ресурс] = Sister Wendy's Story Of Painting. – Электрон. дан. – Великобритания, 1996 = Москва : ЗАО «Союз Видео», 2004. – 3 электрон. опт. диск (DVD-ROM) : зв., цв. : 12 см.
2. Современное российское искусство [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва : ООО «Кирилл и Мефодий+», 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. : 12 см.– Систем. требования : CD – ROM for Windows.
3. BBC: Всемирная история [Видеозапись]: Из истории архитектуры «Храмы мира». – Москва : Видеостудия «КВАДРА». – 1 вк.

Интернет ресурсы

1. История изобразительного искусства. Музеи и галереи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/museum.htm>.
2. История живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vlastatula.ru/articles/show-15.htm>

5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости в виде просмотра работ, аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме экзаменационного просмотра работ промежуточного этапа и итогового и т.д.

Итоговая аттестация в форме экзамена в 8 семестре 4 курса.

Методическое обеспечение в виде тематики постановок, требований к рубежному контролю, отражено в приложении к Рабочей программе дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;</p> <p>знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Практические работы</p> <p>Просмотры, экзамен,</p> <p>Проверка теоретических знаний,</p> <p>тест</p> <p>выполнение домашних заданий</p>

<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	
---	--