

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

III КУРС

для специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Форма обучения: очная

Квалификация выпускника:

художник – живописец, преподаватель

Составители:

преподаватель спец. дисциплин ОяИ.М.

Хотьково

2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), 54.02.05 «Живопись» (по видам) Базисного учебного плана, Примерной образовательной программы.

Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»

**Составитель: преподаватель спец. дисциплин Оя И.М.
Рабочая программа рекомендована методической комиссией АХПК**

”ЖИВОПИСИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ”

протокол № _____ от « ____ » _____ **201** г.

Председатель методической комиссии: _____ / _____ /

Рассмотрена педагогическим советом Абрамцевского филиала

протокол № ____ от « ____ » _____ **201** г.

Утверждена заместителем директора по УВР:

_____ / _____ /

« ____ » _____ **201** г.

Рецензент: _____

(Ф.И.О.)

(наименование организации, где работает рецензент)

Рецензент: _____

(учёная степень, ученое звание, Ф.И.О.)

(наименование организации, где работает рецензент)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Информационное обеспечение обучения

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика по профилю специальности

3 курс

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) Станковая живопись

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.01.01 в составе профессионального модуля ПМ.01 Станковая живопись

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

иметь практический опыт:

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

технически умело выполнять эскиз;
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы особенности её восприятия;

основные технические разновидности, функции и возможности живописи; опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла

1.4. Задачи дисциплины (указать компетенции):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приёмами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Рабочая программа может быть использована как примерная программа для других учебных заведений.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа, включая:

обязательной нагрузки обучающегося – 144 часа.

Практика походит по 6 часов в день в теч. 4 нед.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
практические занятия	144
Итоговая аттестация в форме просмотра 6 семестр 3 курс	

2.2 Тематический план и содержание ПРАКТИКИ 3 КУРС

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 курс 6 семестр (144 часа)			
Тема: Эскиз жанровой композиции в пейзаже			
Раздел 1. Рисунок			
Тема 1.1. Сбор материала для композиции	Содержание учебного материала Цели и задачи обучения. Задачи курса Распределение материала по этапам практического обучения. Практические занятия Сбор материала для композиции. (Большое число набросков и зарисовок с предметов быта, деталей построек, пейзажных зарисовок) формат А-4,А-5 (различная техника и материал)	10	1,2
Тема 1.2. Сбор материала	Содержание учебного материала Практические занятия. Портретные зарисовки. (Выполняются как длительные, так и кратковременные зарисовки головы и головы с плечевым поясом при различном освещении) формат А-4,А-3 (различная техника и материал)		

Тема 1.3. Рисунок интерьера, экстерьера здания	Содержание учебного материала	10	
	Практические занятия.		
	Рисунок интерьера, экстерьера здания. формат А-4,А-3 (различная техника и материал)		
Тема 1.4. Наброски и зарисовки фигуры человека	Содержание учебного материала	15	
	Практические занятия.		
	Наброски и зарисовки фигуры человека. формат А-4,А-5 (различная техника и материал)		
Раздел 2. Живопись			
Тема 2.1. Портретные этюды	Содержание учебного материала	40	
	Практические занятия.		
	Портретные этюды. 3 этюда формата А-3, А-4		
Тема 2.2 Этюды пейзажа с постройками и фигурами людей	Содержание учебного материала	30	
	Практические занятия.		
	Этюды пейзажа с постройками и фигурами людей. 3 этюда формата А-4		
Раздел 3. Композиция			
Тема 3.1 Утверждение форэскиза	Содержание учебного материала	4	
	Практические занятия.		
	Утверждение форэскиза А-3		
Тема 3.2 Выполнение картона	Содержание учебного материала	10	
	Практические занятия.		
	Выполнение картона. А-2 грунтованный картон, холст, масло		
Тема 3.3 Выполнение работы	Содержание учебного материала	10	
	Практические занятия.		
	Выполнение работы (1 шт. А-2, масло; холст, картон)		
		Всего :	144 часа

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия, методического фонда, мастерской рисунка и живописи (на случай непогоды).

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- мольберты по количеству обучающихся.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

Учебно – наглядные пособия:

- методический фонд;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учебное пособие – М.: Изобразительное искусство, Сварог и К, 2010г
2. Котляров А. С. Композиционная структура изображения: учебное пособие – М: Университетская книга, 2010г
3. Свешников А. В. Композиционное мышление: учебное пособие – М: Логос, Университетская книга, 2009г
4. Дагддиян К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2010г
5. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке: научно-методическое издание – М: Издательство Сканрус, 2010г
6. Н. П. Бесчастнов «ИЗОБРАЖЕНИЕ РАСТИТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ» Владос, 2008.
7. А. П. Степанова, М. С. Корж «ПЕРСПЕКТИВА» Высшее образование, 2009.
8. «ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ» Архитектура- С, 2007.

Дополнительные источники:

1. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие – Азбука-классика, 2002г
2. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М: Прогресс, 1977г
3. Н.Н. Соловьев «ХОТЬКОВО. ОЧЕРКИ. ИСТОРИИ ЗЕМЛИ РАДОНЕЖСКОЙ» Сергиев Посад, Весь Сергиев Посад, 2004.
4. А.Н. Барышников, И. Б. Лямин «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ», Москва, 1961.
5. О.В. Чернышев «ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ», МИНСК, 1999
6. «О КОМПОЗИЦИИ. СБОРНИК СТАТЕЙ», Москва. Издательство Академии Художеств СССР, 1959.
7. Отдельные монографии о художниках.
8. «ДЕКОРАТИВНЫЕ МОТИВЫ И ОРНАМЕНТЫ ВСЕХ ВРЕМЕН И СТИЛЕЙ» Москва, Аст, Астрель, 2007.
9. Г. К. Вагнер «БЕЛОКАМЕННАЯ РЕЗЬБА ДРЕВНЕГО СУЗДАЛЯ» Искусство, 1975.
10. А.Н. Барышников, И. Б. Лямин «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ», Москва, 1961.

Интернет – ресурсы:

<http://risovanie.com.ua/kompozitsiya.html>

www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/nauchnye-kompozicii/

<http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm>

<http://treyakov.ru>

<http://hudozhnikam.ru>

www.artcyclopedia.ru

www.museum-online.ru

www.coposic.ru

www.bibliotekar.ru

www.zhivopisec.com

<http://ohudognikah.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или на базе АХПК. Исполнительская практика по виду «Станковая живопись» направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики, с организациями на базе которых проводится практика заключаются договора.

От каждого из участников Договора назначаются ответственные исполнители, курирующие организацию и проведение практики.

Формы отчётности студента по производственной практике:

1. индивидуальный отчет студента по практике (в виде эскизов, зарисовок, картона)
2. отзыв руководителя практики от организации.
3. отзыв руководителя практики от АХПК.

Подробный перечень, и правила оформления документации находятся в *приложении к рабочей программе по исполнительской практике.*

Оценка за практику является дифференцированной и основывается на оценках работы студента, данных предоставленных непосредственными кураторами практики (отзыв руководителя (куратора) практики от организации), характеристики проведенной работы (отзыв руководителя (куратора) практики от АХПК).

По окончании сроков практики студентам дается 3 дня на подготовку работ по практике к защите.

Отчетная документация и работы должны быть представлены групповому руководителю не позднее, чем через три дня после окончания практики. За задержку материалов групповой руководитель имеет право снизить оценку по практике.

Защита практики осуществляется на базе АХПК в присутствии руководителей от АХПК, преподавателей-консультантов, администрации колледжа.

Отчет по практике руководителя сдается до начала просмотра.

Заключительный просмотр проводится не позднее 10 дней с момента окончания практики на курсе. Организуется выставка, как результат работы студента в профессиональной сфере.

Оценивание работы каждого студента осуществляется путем анализа предоставленных отчетных работ, качества оформления результатов работы. Итоговая оценка по практике учитывает эффективность проведенной студентом учебной деятельности, трудовую дисциплину, его отношение к профессии, качество отчетных работ.

Результаты практики оцениваются дифференцированной отметкой **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

«ОТЛИЧНО» ставится студенту, который выполнил на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики того или иного курса; обнаружил умение правильно определять и эффективно осуществлять основную учебную задачу; проявил в работе самостоятельность, творческий подход, продемонстрировал высокий уровень культуры и представил работы в срок.

«ХОРОШО» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики работу, показал умение определять основные учебные задачи и способы их решения; проявил инициативу в работе, но при этом не проявил творческого подхода к работе.

«УДОВОЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний и умений, способность применять их на практике; допускал ошибки в выполненных работах; не учитывал в достаточной степени индивидуальные особенности решения поставленной задачи.

«НЕУДОВОЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится студенту, который не выполнил намеченную учебную работу; обнаружил слабые знания, и не организовал собственную целесообразную деятельность. Отметка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не предоставил отчетные работы и документы (отзыв руководителя) в сроки, указанные в плане практики.

Аттестация по дисциплине проводится в форме **просмотра во втором семестре 3 курса**.

Итоги практики студентов обсуждаются на заседаниях ЦМК, педагогическом совете и учитываются при проведении квалификационного экзамена по модулю профессиональной направленности:

ПМ.01 Станковая живопись