

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

(ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА

В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

(IV КУРС)

для специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Форма обучения: очная

Квалификация выпускника:

художник – живописец, преподаватель

Составитель:

преподаватель спец. дисциплин Оя И.М.

Хотьково

2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), 54.02.05 «Живопись» (по видам) Базисного учебного плана, Примерной образовательной программы.

Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им.

С.Г. Строганова»

Составитель: преподаватель спец. дисциплин Оя И.М.

Рабочая программа рекомендована методической комиссией АХПК

”ЖИВОПИСИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ”

протокол № _____ от «___» _____ 201__ г.

Председатель методической комиссии: _____ / _____ /

Рассмотрена педагогическим советом Абрамцевского филиала

протокол № _____ от «___» _____ 201__ г.

Утверждена заместителем директора по УВР:

_____ / _____ /

«___» _____ 201__ г.

Рецензент: _____

(Ф.И.О.)

(наименование организации, где работает рецензент)

Рецензент: _____

(учёная степень, ученое звание, Ф.И.О.)

(наименование организации, где работает рецензент)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Информационное обеспечение обучения

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Изучение памятников искусства в других городах

4 курс

1.1. Область применения программы

программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.05 Живопись (по видам)**
Станковая живопись

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.02 в составе профессионального модуля ПМ.01 Станковая живопись

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

иметь практический опыт:

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

технически умело выполнять эскиз;
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы особенности её восприятия;
основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла

1.4 Задачи дисциплины (указать компетенции):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Рабочая программа может быть использована как примерная программа для других учебных заведений.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС)

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа, включая:

обязательной нагрузки обучающегося – 72 часа.

Практика походит по 6 часов в день в теч. 2 нед.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
практические занятия	72
Итоговая аттестация в форме просмотра 8 семестр 4 курс	

2.2 Тематический план и содержание учебной практики 4 курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
4 курс 8 семестр (72 часа)			
Раздел 1. Рисунок.			

Тема 1.1 Введение	Содержание учебного материала	6	2
	Цели и задачи обучения. Задачи курса Распределение материала по этапам практического обучения.		
Тема 1.2. Сбор материала для композиции	Практические занятия		3
	Зарисовки сложных архитектурных ансамблей: - линейные 4 шт., формат А-4 (разл. материал); - тональные 4 шт., формат А-4 (разл. материал)		
Тема 1.3. Зарисовки сложных архитектурных элементов	Содержание учебного материала	8	3
	Практические занятия.		
	Зарисовки сложных архитектурных элементов (в том числе в ракурсе): - линейные 4 шт., формат А-4 (разл. материал); - тональные 4 шт., формат А-4 (разл. материал)		
Тема 1.4. Рисунок совмещения различных планов	Содержание учебного материала	8	
	Практические занятия.		
	Рисунок совмещения различных планов (интерьера – экстерьера): - тональные 4 шт. на передачу разного освещения, формат А-4, А-3 (разл. материал)		
Тема 1.5 Наброски и зарисовки фигуры человека в архитектурной среде	Содержание учебного материала	8	
	Практические занятия.		
	Наброски и зарисовки фигуры человека в архитектурной среде: - линейные 4 шт., формат А-4 (разл. материал); - тональные 4 шт., формат А-4 (разл. материал)		
Раздел 2. Живопись			
Тема 2.1 Портретные этюды в архитектурной среде	Содержание учебного материала	10	
	Практические занятия.		
	Портретные этюды в архитектурной среде. (4 этюда формата А-3, А-4)		
Тема 2.2 Этюды архитектурных пейзажей в различных состояниях	Содержание учебного материала	12	
	Практические занятия.		
	Этюды архитектурных пейзажей в различных состояниях. (4 этюда формата А-3, А-4)		
Раздел 3. Композиция			
Тема 3.1 Утверждение форэскиза	Содержание учебного материала	4	
	Практические занятия.		
	Эскиз жанровой композиции из 3-4 человек в пейзаже Утверждение форэскиза		
Тема 3.2	Содержание учебного материала	6	

Выполнение картона	Практические занятия.		3
	Выполнение картона. Эскиз жанровой композиции из 3-4 человек в пейзаже (1 шт. А-2, 3 масло; холст, картон)		
Тема 3.3 Выполнение работы	Содержание учебного материала	10	3
	Практические занятия.		
	Выполнение работы. Эскиз жанровой композиции из 3-4 человек в пейзаже (1 шт. А-2, 3 масло; холст, картон)		
		Всего:	72 часа

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия, методического фонда, мастерской рисунка и живописи (на случай непогоды).

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по рисунку;
- мольберты по количеству обучающихся.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

Учебно – наглядные пособия:

- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Свешников А. В. Композиционное мышление: учебное пособие – М: Логос, Университетская книга, 2009г
2. Дагдьян К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2010г
3. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке: научно-методическое издание – М: Издательство Сканрус, 2010г
4. Н. П. Бесчастнов «ИЗОБРАЖЕНИЕ РАСТИТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ» Владос, 2008.
5. А. П. Степанова, М. С. Корж «ПЕРСПЕКТИВА» Высшее образование, 2009.

6. «ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ» Архитектура- С, 2007.

Дополнительные источники:

1. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие – Азбука-классика, 2002г
2. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М: Прогресс, 1977г
3. Н.Н. Соловьев «ХОТЬКОВО. ОЧЕРКИ. ИСТОРИИ ЗЕМЛИ РАДОНЕЖСКОЙ» Сергиев Посад, Весь Сергиев Посад, 2004.
4. А.Н. Барышников, И. Б. Лямин «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ», Москва, 1961.
5. О.В. Чернышев «ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ», МИНСК,1999
6. «О КОМПОЗИЦИИ. СБОРНИК СТАТЕЙ», Москва. Издательство Академии Художеств СССР, 1959.
7. Отдельные монографии о художниках.
8. «ДЕКОРАТИВНЫЕ МОТИВЫ И ОРНАМЕНТЫ ВСЕХ ВРЕМЕН И СТИЛЕЙ» Москва, Аст, Астрель, 2007.
9. Г. К. Вагнер «БЕЛОКАМЕННАЯ РЕЗЬБА ДРЕВНЕГО СУЗДАЛЯ» Искусство, 1975.
10. А.Н. Барышников, И. Б. Лямин «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ», Москва, 1961.
11. Голубева О.Л. Основы композиции: учебное пособие – М.: Изобразительное искусство, Сварог и К, 2009г
12. Котляров А. С. Композиционная структура изображения: учебное пособие – М: Университетская книга, 2010г

Интернет – ресурсы:

<http://risovanie.com.ua/kompozitsiya.html>

www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/nauchnye-kompozicii/

<http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm>

<http://tretyakov.ru>

<http://hudozhnikam.ru>

www.artcyclopedia.ru

www.museum-online.ru

www.coposic.ru

www.bibliotekar.ru

www.zhivopisec.com

<http://ohudognikah.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме просмотров работ проводится методической комиссией на практических занятиях, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **просмотра во втором семестре 4 курса.**

Методическое обеспечение в виде критериев оценки, формах и методах контроля, проведения просмотров отражено **в приложении к Рабочей программе дисциплины.**

Формы отчётности студента по учебной практике:

1. индивидуальный отчет студента по практике
2. просмотр практических работ, выполненных на практике

Подробный перечень, и правила оформления документации находятся в приложении к рабочей программе по практике.

По окончании учебной практики **изучение памятников искусства в других городах** проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением. Педагог, проводивший практику, сдаёт в учебную часть ведомость с оценками и подписями членов экзаменационной комиссии; заполняет зачетки и журнал. Выполнение программы в полном объеме обязательно для всех учащихся.

Отчетная документация должна быть представлена групповому руководителю не позднее, чем через три дня после окончания практики. За задержку материалов групповой руководитель имеет право снизить оценку по практике.

Оценка работы каждого студента осуществляется путем анализа предоставленной отчетной документации, качества творческих работ. Итоговая оценка по учебной практике учитывает эффективность проведенной студентом исследовательской деятельности, качество отчетной документации, практических работ.

Результаты практики оцениваются дифференцированной отметкой **«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».**

«ОТЛИЧНО»

- весь объем практических работ выполнен на высоком уровне
- грамотное владение живописными и графическими материалами
- творческий подход при выполнении поставленных задач
- анализ произведения проведен грамотно и полно
- отчет составлен в полном соответствии требованиям АХПК
- практические работы оформлены аккуратно и в соответствии с требованиями

«ХОРОШО»

- весь объем практических работ выполнен на хорошем уровне
- достаточно грамотное владение живописными и графическими материалами
- анализ произведения проведен грамотно и полно, возможны небольшие огрехи
- отчет составлен в полном соответствии требованиям АХПК

- практические работы оформлены аккуратно и в соответствии с требованиями

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- весь объем практических работ выполнен

- не достаточно грамотное владение живописными и графическими материалами

- анализ произведения проведен неграмотно или не полно

- оформление отчета не полностью соответствует требованиям АХПК

- практические работы оформлены аккуратно и в соответствии с требованиями

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- выполнен не весь объем практических работ

- слабое владение живописными и графическими материалами

- анализ произведения не проведен

- оформление отчета не соответствует требованиям АХПК или отчет не предоставлен в срок

- оформление практических работ не отвечает требованиям

Аттестация по дисциплине проводится в форме **просмотра с обсуждением во втором семестре 4 курса.**

Итоги практики студентов обсуждаются на заседаниях ЦМК, педагогическом совете и учитываются при проведении квалификационного экзамена по модулю «Станковая живопись» профессиональной направленности:

МДК.01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства