

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

ПЛЕНЭР

(работа с натуры на открытом воздухе)

(II КУРС)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по видам)

Художественная керамика, художественная обработка дерева, художественная резьба
по кости, художественная резьба по камню, художественный металл

Форма обучения: очная

Квалификация выпускника:

художник – мастер, преподаватель

Составил:
преподаватель спец. дисциплин Оя И.М.

Хотьково

2019

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе)
ПЛЕНЭР разработана на основе Федерального государственного
образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего
профессионального (далее СПО), **54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по видам)** для отделений: **Художественная
керамика, художественная обработка дерева, художественная резьба по кости, художественная
резьба по камню, художественный металл**

Базисного учебного плана, Примерной образовательной программы

**Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г.
Строганова»**

Составитель: преподаватель спец. дисциплин Оя И.М.

Рабочая программа рекомендована методической комиссией АХПК

”ЖИВОПИСИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ”

протокол №_1_ от «_03_»_сентября__2019_г.

Председатель методической комиссии: Оя И.М.

**Рассмотрена педагогическим советом Абрамцевского филиала
протокол № 2 от «05» октября 2019_г.**

Утверждена заместителем директора по УВР:

Максутовой Т.Н.

«05 »сентября__ 2019_г.

Рецензент: Бабодей И.А., преподаватель Абрамцевского филиала

Рецензент: Лехова Л.Л., преподаватель Абрамцевского филиала

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практикой

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной практики и виды учебной работы

Тематический план и содержание учебной практики

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (работа с натуры на открытом воздухе) ПЛЕНЭР (2 КУРС)

1.1. Область применения программы учебной практики

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** для отделений:

**Художественная керамика,
Художественная обработка дерева,
художественная резьба по кости,
художественная резьба по камню,
художественный металл**

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.01.01 входит в состав модуля «Творческая и исполнительская деятельность»
Проводится концентрированно во втором семестре после основного теоретического обучения.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения дисциплины:

иметь практический опыт:

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
пользования специальной литературой;
составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
 происхождение, содержание и виды народного орнамента;
 специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.4 Задачи дисциплины (указать компетенции):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики (по ФГОС)

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа, в том числе:
 - обязательная нагрузка – 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная учебная нагрузка (всего)	72
Итоговая аттестация в форме просмотра 2 семестр 2 курс	

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной практики Работа на открытом воздухе (ПЛЕНЭР)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2 КУРС 4 СЕМЕСТР (72 часа)			

Тема 1. Зарисовки деревьев и групп деревьев	Теоретическое занятие	1	
	Объяснение задач зарисовок, особенности различных техник (карандаш, фломастер, мягкий материал). Задача: выработать умение видеть натуру в целом, уметь передать пластику, форму, пропорции, характер деревьев, тонкий ажур веток, листьев		1
	Практическое занятие	5	2
	Выполнение зарисовок различными материалами - 6 рисунков: 2 линейных, 2 тональных карандашом, 2 мягкими материалами Формат А-3, А-4, А-5.		
Тема 2. Зарисовки архитектурных мотивов	Теоретическое занятие	1	
	Объяснение задач темы: линейный рисунок, использование тона в зарисовках различными техниками (карандаш, фломастер, мягкий материал)		1
	Практическое занятие	5	2
	Зарисовки старых домов, дворики, архитектурных деталей различными материалами. 5 зарисовок Формат А-3, А-4.		
Тема 3. Пространственное построение архитектуры	Теоретическое занятие	1	
	Объяснение пространственной перспективы (линия горизонта, точки схода, построение архитектуры)		2
	Практическое занятие	9	
	Обучающиеся должны суметь передать перспективу строений линейно и тоном (храмы, монастыри, памятники архитектуры). Карандаш, мягкий материал. 4 работы Формат А-3.		3
Тема 4. Этюды архитектурных мотивов	Практическое занятие	6	3
	Студенты пишут с натуры архитектурные мотивы акварелью, гуашью. Задачи: освоение техники акварели, гуаши в передаче архитектурных мотивов (край строения, старые дома, скрытые за слоем зелени, на фоне неба) определение основных цветовых отношений. 5 работ Формат А-4, А-5.		
Тема 5. Этюды пейзажа на состояние природы	Теоретическое занятие	1	2
	Объяснение закономерности цветовых отношений в зависимости от состояния природы: сумерки, солнечный день, пасмурная погода, теплый, холодный свет.		
	Практическое занятие	9	3

	Выработка навыков написания этюдов на пленэре, компоновка, определение цветовых отношений, передача воздушной перспективы. 3 работы А-3. акварель, гуашь.		
Тема 6. Этюды пейзажа с архитектурой на втором плане	Теоретическое занятие	1	2
	Объяснение задачи: выбор точки зрения, компоновка, общее цветовое решение, решение первого плана, умение передать воздушную перспективу при помощи цвета.		
	Практическое занятие	5	3
	В процессе работы над этюдами научиться передавать воздушную перспективу, связать архитектуру с окружающей средой цветом и тоном. 2 этюда .акварель, гуашь. А-4.		
Тема 7. Этюды архитектуры с воздушной перспективой	Теоретическое занятие	1	2
	Задача: воздушная перспектива, общее состояние природы, влияние освещения на цвет в изображении ауры и окружающего пейзажа.		
	Практическое занятие	9	3
	Выполнить ряд этюдов, процессе выполнения студенты должны научиться вписывать архитектуру (храм, башня, и др. сооружения) в архитектурную среду и передавать цвет строений, его объем, пропорции. 2 этюда .акварель, гуашь. А-3		
Тема 8. Этюды портрета на пленэре	Теоретическое занятие	1	2
	Задача: портрет на пленэре, влияние окружающей среды на натуру, общие цветовые отношения.		
	Практическое занятие	5	3
	Студенты должны суметь передать цветовые отношения на пленэре – воздействие цветовой среды на натуру, усиление контрастов теплого и холодного, передача характера модели. 2 этюд формат А-4 гуашь, акварель.		
Тема 9. Этюды фигуры в природе	Практическое занятие	6	3
	Учащиеся выполняют этюды фигуры с натуры, стараясь связать изображение фигуры с окружающим пейзажем, решение 1 и 2 плана. А-4 гуашь или акварель.		
Тема 10. Декоративная переработка пейзажа с архитектурой	Теоретическое занятие	1	2
	Выполнение по своим зарисовкам и этюдам декоративные переработки выбрав наиболее подходящий.		
	Практическое занятие	5	3
	Разработка композиционного и ритмического решения, цветовой и тоновой гаммы изображения используя для переработки свои		

	этюды и зарисовки. 2 работы А-5, А-4 гуашь.		
		Всего:	72

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Место проведения практики:

Учебная практика. Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) проводится на территории АХПК, городских парках, усадьбе Абрамцево, Радонеже, Сергиевом Посаде, музеях-усадьбах Москвы, Подмосковья и других городах.

3.2. Информационное обеспечение обучения

- учебно-методический комплекс дисциплины;
- учебно-методическая литература по дисциплине

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основная:

1. Мастера пейзажной живописи М. ОЛМА Медиа Групп, 2012.
2. А. Колотиллов. Альбом. 2010.
3. В. Терещенко. Альбом. 2011
- 4.

Дополнительная:

1. Пленэр: советы начинающим. Выпуск 7-8 .М. Юный художник. 1994
2. Базанова М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище: Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства. М. Изобразительное искусство, 1994.
3. Никулина О.Р. Природа глазами художника. Проблемы развития современной пейзажной живописи. М. Советский художник, 1982
4. Н.Я Маслов Пленэр. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов художественно – графических факультетов педагогических вузов. М. Просвещение, 1984.
5. А.А. Федотов-Давыдов Российский пейзаж конца XIX начала XX века. М. Искусство. 1974.
6. Владимирские пейзажисты М.Советский художник 1973.
7. Голландская пейзажная живопись ХУ!! Века. В Эрмитаже Ленинград. 1983.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР)

4.1 Критерии оценки:

Оценивание работ проводится по следующим критериям.

5 «отлично»

- выполнены все цели и задачи по темам пленэра
- композиционно верное размещение в формате листа
- грамотное построение изображения в выбранном формате
- единое стилистическое решение
- прекрасное владение техниками изображения различным материалом
- все работы выполнены в полном объеме

4 «хорошо»

- все работы выполнены в полном объеме
- поставленные цели и задачи выполнены не точно
- наблюдаются неточности и небольшие погрешности в изображении пропорций архитектуры, пейзажных зарисовок, человека
- хорошее владение техникой изображения различными материалами
- единое стилистическое решение не выдержанно полностью

3 «удовлетворительно»

- работы выполнены не в полном объеме (более 50% по каждой теме)
- поставленные цели и задачи выполнены не полностью
- наблюдаются погрешности в изображении, нарушены пропорции архитектуры, пейзажных зарисовок, человека
- удовлетворительное владение техникой изображения различными материалами
- единое стилистическое решение не выдержанно

2 «неудовлетворительно»

- работы выполнены не в полном объеме (менее 50% по каждой теме)
- поставленные цели и задачи не выполнены
- наблюдаются значительные погрешности в изображении, нарушены пропорции архитектуры, пейзажных зарисовок, человека
- владение техникой изображения различными материалами неудовлетворительное
- единое стилистическое решение не выдержанно

4.2 Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, аттестацию по итогам освоения дисциплины.

По окончании учебной практики (пленэр) проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением. Педагог, проводивший практику, сдаёт в учебную часть ведомость с оценками и росписями членов экзаменационной комиссии; заполняет зачетки и журнал. Выполнение программы в полном объеме обязательно для всех учащихся.