

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М.Васнецова
(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
30 августа 2016 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
Е.Ю.Леонов
01 сентября 2016 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена**

1. Общие положения

1.1. Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня необходимых навыков и умений поступающих на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена по РИСУНКУ, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ для дальнейшего обучения художника декоративно-прикладного искусства в системе среднего профессионального образования.

1.2. Ежегодные требования к проведению вступительных испытаний устанавливаются администрацией ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова».

1.3. Испытание по каждой дисциплине длится 6 академических часов и проводится в один день с 10.00 до 15.30.

1.4. Группы для проведения испытаний формируются не более 12 чел. Для РИСУНКА и ЖИВОПИСИ в аудиториях ставится по 2 натюрморта.

1.5. Оценка работ производится по 100 балльной шкале. Оценке «отлично» соответствует 100 баллов, «хорошо» - 80, «удовлетворительно» - 40, «неудовлетворительно» - 20 и менее баллов.

1.6. Требования по РИСУНКУ и ЖИВОПИСИ одинаковы для специальностей
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
54.02.05 Живопись (по видам)
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Требования по КОМПОЗИЦИИ для каждой специальности различны.

1.7. Примеры работ, выполненных на вступительных испытаниях, приведены в приложениях 1-5.

1.8. Во время испытания *запрещается*

- выходить из аудитории без разрешения экзаменатора;
- мешать другим абитуриентам (разговаривать, отвлекать);
- пользоваться мобильными телефонами, фотоаппаратами.

1.9. По окончании испытания

- поступающий должен сдать работу экзаменатору;
- убрать за собой рабочее место.

1.10. Результаты испытания вывешиваются на следующий день на стенде приемной комиссии в 12 часов.

На следующий день после объявления результатов испытания работает апелляционная комиссия.

2.Творческое испытание «РИСУНОК»

Натюрморт из 3-х геометрических тел (кроме шара) на фоне драпировки без складок.

Материалы и инструменты: бумага формата А2 (выдается приемной комиссией), карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В), ластик (мягкий рисовальный).

Критерии оценки:

(максимальное количество баллов по каждому критерию - 20)

- 1) умение компоновать в листе;
- 2) умение отобразить пропорции;
- 3) умение выявить конструкцию формы;
- 4) умение выявить закономерности светотеневых отношений;
- 5) финальная организация и обобщение рисунка

Оценка	Баллы	Умение компоновать в листе	Умение отобразить пропорции	Умение выявить конструкцию формы	Умение выявить закономерности светотеневых отношений	Финальная организация и обобщение рисунка
Зачет						
Отлично	100	20	20	20	20	20
Хорошо	80	16	16	16	16	16
Удовлетворительно	60	12	12	12	12	12
Удовлетворительно	40	8	8	8	8	8
Незачет						
Неудовлетворительно	20	4	4	4	4	4

3.Творческое испытание «ЖИВОПИСЬ»

Натюрморт из 3-4 простых по форме предметов быта (из дерева и керамики, кроме стекла), фруктов, простых по форме, на фоне двух драпировок.

Материалы и инструменты: бумага формата А2 (выдается приемной комиссией), акварельные краски («Санкт-Петербург», «Нева»), темпера, гуашь, карандаши «НВ», ластик мягкий рисовальный, кисти круглые (колонок, белка, № 2, 6 и 10), иметь при себе ёмкость для воды. Краски по выбору поступающего.

Критерии оценки:

(максимальное количество баллов по каждому критерию -20)

- 1) умение компоновать в листе;
- 2) умение отобразить пропорции предметов;
- 3) умение передать основные цветовые и тональные отношения и различия по теплохолодности цветовых пятен в постановке;
- 4) умение моделировать форму предметов цветом и тоном;
- 5) умение передать световоздушную среду и перспективу.

Оценка	Баллы	Умение компоновать в листе	Умение отобразить пропорции предметов	Умение передать основные цветовые и тональные отношения и различия по теплохолодности цветowych пятен в постановке	Умение моделировать форму предметов цветом и тоном	Умение передать световоздушную среду и перспективу
Зачет						
Отлично	100	20	20	20	20	20
Хорошо	80	16	16	16	16	16
Удовлетворительно	60	12	12	12	12	12
Удовлетворительно	40	8	8	8	8	8
Незачет						
Неудовлетворительно	20	4	4	4	4	4

4. Творческое испытание «КОМПОЗИЦИЯ»

4.1. Для абитуриентов, поступающих на специальность

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Создание композиции на равновесие из предложенной стилизованной растительной формы (листья, соцветия) в квадрате 20x20 см, либо в круге диаметром 25 см.

- 1) Зарисовка растения — в левой половине листа
- 2) Построение плоскостной композиции — в правой половине листа

Материалы и инструменты: бумага формата А3 (выдается приемной комиссией), карандаши «НВ», ластик мягкий рисовальный, кисть, черная тушь, чертежные инструменты.

Критерии оценки:

(максимальное количество баллов по каждому критерию - 20)

- 1) способность к художественно-образному мышлению;
- 2) умение создать целостное и гармоничное решение в заданной плоскости (композиционное решение);
- 3) умение определить сомасштабность главных и второстепенных элементов;
- 4) понимание тонального решения;
- 5) умение владеть чертежными инструментами.

Оценка	Баллы	Способность к художественно-образному мышлению	Умение создать целостное и гармоничное решение в заданной плоскости	Умение определить сомасштабность главных и второстепенных элементов	Понимание тонального решения	Умение владеть чертежными инструментами
Зачет						
Отлично	100	20	20	20	20	20
Хорошо	80	16	16	16	16	16
Удовлетворительно	60	12	12	12	12	12
Удовлетворительно	40	8	8	8	8	8
Незачет						
Неудовлетворительно	20	4	4	4	4	4

**4.2. Для абитуриентов, поступающих на специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1. Создание композиции на равновесие из геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг). Количество фигур не более 5. В квадрате 20x20 см, либо в круге диаметром 25 см.

Материалы и инструменты: бумага формата А3 (выдается приемной комиссией), карандаши «НВ», ластик мягкий рисовальный, кисть, черная тушь, чертежные инструменты.

Критерии оценки:

(максимальное количество баллов по каждому критерию-20)

- 1) способность к художественно-образному мышлению;
- 2) умение создать целостное и гармоничное решение в заданной плоскости (композиционное решение);
- 3) умение определить сомасштабность главных и второстепенных элементов;
- 4) понимание тонального решения;
- 5) умение владеть чертежными инструментами.

Оценка	Баллы	Способность к художественно-образному мышлению	Умение создать целостное и гармоничное решение в заданной плоскости	Умение определить сомасштабность главных и второстепенных элементов	Понимание тонального решения	Умение владеть чертежными инструментами
Зачет						
Отлично	100	20	20	20	20	20
Хорошо	80	16	16	16	16	16
Удовлетворительно	60	12	12	12	12	12
Удовлетворительно	40	8	8	8	8	8
Незачет						
Неудовлетворительно	20	4	4	4	4	4

**4.3. Для абитуриентов, поступающих на специальность
54.02.05 Живопись (по видам)**

Из представленных предметов (10-20 шт.) выбрать 3-5 и составить композицию, выполнив ее в технике монохромной (одноцветной) живописи.

Создать грамотно скомпонованную постановку с убедительной свето-тональной проработкой и пространственным решением.

Задание предполагает самостоятельный выбор расположения формата (вертикальное, горизонтальное) с наличием полей.

Материалы и инструменты: бумага формата А2 (выдается приемной комиссией), бумага для эскизов, акварельные краски («Санкт-Петербург», «Нева»), темпера, гуашь, карандаши «НВ», ластик мягкий рисовальный, кисти круглые (колонок, белка, № 2, 6 и 10), палитра. Иметь при себе ёмкость для воды. Краски по выбору поступающего.

Критерии оценки:

(максимальное количество баллов по каждому критерию - 20)

- 1) способность к художественно-образному мышлению;
- 2) умение создать целостное и гармоничное решение в заданной плоскости (композиционное решение);
- 3) умение определить сомасштабность главных и второстепенных элементов;
- 4) понимание тонального решения;
- 5) умение передать световоздушную среду и перспективу.

Оценка	Баллы	Способность к художественно-образному мышлению	Умение создать целостное и гармоничное решение в заданной плоскости	Умение определить сомасштабность главных и второстепенных элементов	Понимание тонального решения	Умение передать световоздушную среду и перспективу
Зачет						
Отлично	100	20	20	20	20	20
Хорошо	80	16	16	16	16	16
Удовлетворительно	60	12	12	12	12	12
Удовлетворительно	40	8	8	8	8	8
Незачет						
Неудовлетворительно	20	4	4	4	4	4