

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

*(III КУРС)*

**для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное**  
**искусство и народные промыслы (по видам)**  
**«Художественная керамика»**

**Форма обучения: очная**

**Квалификация выпускника:**

**художник – мастер, преподаватель**

**Составил:**  
**преподаватель спец. дисциплин Иванова Л.А.**

**Хотьково**

**2019**

Рабочая программа «Профессиональная практика (исполнительская)»

(3 КУРС) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** для отделения: «Художественная керамика» Базисного учебного плана, Примерной образовательной программы.

**Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»**

**Составитель: преподаватель спец. дисциплин Иванова Л.А.**

**Рабочая программа рекомендована методической комиссией АХПК:**

**«КОМПОЗИЦИИ И ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»**

**протокол №\_1\_ от «\_04\_» сентября 2019\_г.**

**Председатель методической комиссии: Иванова Л.А.**

**Председатель методической комиссии: Молоканова А.Л.**

**протокол № 2 от «05» октября 2019\_г.**

**Утверждена заместителем директора по УВР:**

**Максутовой Т.Н.**

**«04» сентября\_\_ 2019\_г.**

**Рецензент: Базлова Е.А., преподаватель Абрамцевского филиала**

**Рецензент: Молоканова А.Л., преподаватель Абрамцевского филиала**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

1.1 Область применения программы

1.2 Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практикой

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы практики

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

2.1 Объем учебной практики и виды работы

2.2 Виды деятельности студентов на практике

2.3 Тематический план и содержание практики

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА (по профилю специальности) 3 КУРС

### 1.1. Область применения программы практики

программа учебной практики является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**  
*Художественная керамика*

### 1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.02.02 входит в состав модуля «Производственно-технологическая деятельность»  
Проводится концентрированно в середине шестого семестра.

### 1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения:

#### иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

#### уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

#### знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

### 1.4 Задачи практики (компетенции):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

<b>ПК 2.3.</b>	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
<b>ПК 2.4.</b>	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
<b>ПК 2.5.</b>	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
<b>ПК 2.6</b>	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
<b>ПК 2.7.</b>	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована как примерная программа для других учебных заведений.

## **1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (по ФГОС)**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – **144** часа, в том числе:  
- обязательная нагрузка – **144** часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.**

### **2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
<b>Итоговая аттестация в форме просмотра 6 семестр 3 курс</b>	

**2.3 Тематический план и содержание  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности)  
Художественная керамика 3 КУРС**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>3 КУРС 6 СЕМЕСТР (144 часа)</b>				
<b>Тема: Роспись гончарных форм</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	<b>Теоретические занятия.</b>		<b>1,2</b>	
	Беседа по теме прохождения практики, цели и задачи практики. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с основными этапами выполнения практики. Составление технологической карты изделия. Отбор готовых изделий для росписи. Отбор образцов и проектов.			
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>		
	Заготовка для формовки на гончарном круге глины		<b>3</b>	
	Формовка на гончарном круге сувенирной продукции (колокольчиков, подсвечников и т.д.)	<b>8</b>	<b>3</b>	
	Сборка деталей сувениров, оправка изделий.	<b>4</b>	<b>3</b>	
	Лепка мелкой пластики, свистулек и т.д. оправка изделий влажной губкой	<b>20</b>	<b>2,3</b>	
	Покрытие белым ангобом, эмалью	<b>12</b>	<b>3</b>	
	Нанесение рисунка карандашом	<b>10</b>	<b>2,3</b>	
	Нанесение контура тонкой кистью пигментом. Роспись сувениров солью. Выполнение контура росписи тонкой кистью пигментами, глазурями, ангобами.	<b>50</b>	<b>2,3</b>	
	Роспись кистью мазком (копия)	<b>12</b>	<b>2,3</b>	
	Выполнение отводок тонкой кистью на турнетке	<b>8</b>	<b>2,3</b>	
	Выполнение процарапки	<b>4</b>	<b>2,3</b>	
Покрытие изделий бесцветной глазурью	<b>6</b>	<b>2,3</b>		
<b>Итого:</b>		<b>144</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Место проведения практики:

Время и место прохождения практики отражается в приказе по колледжу.

Практика проводится на базе организаций и учреждений на условиях, предусмотренных типовым договором о сотрудничестве.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

При реализации программы практики студенты пользуются материально-техническим оборудованием и библиотечными фондами АХПК и структур, на базе которых проводится практика.

- учебно-методический комплекс дисциплины;
- учебно-методическая литература по дисциплине

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

Оборудование учебных мастерских и рабочих мест мастерских:

- столы, стеллажи,
- столы с подлокотниками
- отстойник
- камерные печи для обжига керамических изделий.
- малые печи для обжига фарфора
- вытяжка
- Посадочные места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Раковина;
- Аптечка;
- Комплект учебно-наглядных пособий, образцов.

Технические средства обучения: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением.

### **4.2 Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основные источники:**

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных изделий. М. Высшая школа, 2010

#### **Дополнительные источники:**

1. Миклашевский А. Технология художественной росписи (практическое руководство в художественных мастерских), Л., 1971
2. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. материаловедение и технология производства керамических изделий. М. Высшая школа. 1979
3. Будников П. Технология керамики и огнеупоров. М., 1962
4. Булавин Н.А. Технология фарфорового и фаянсового производства. М, легкая индустрия, 1975
5. Иманов Г.М., Косов В. С., Смирнов Г. Производство художественной керамики. Серия «Производственно – техническое образование», 1999
6. Волкова Ф.Н. Общая технология керамических изделий. М., Стройиздат, 1989

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, реализуется в форме выездной практики, с организациями, на базе которых проводится практика, заключаются договора.

От каждого из участников Договора назначаются ответственные исполнители, курирующие организацию и проведение практики.

Формы отчётности студента по производственной практике:

1. индивидуальный отчет студента по практике (в виде технологической карты изготовления изделия и отчетной работы (изделия))
2. отзыв руководителя практики от организации.
3. отзыв руководителя практики от АХПК.

**Подробный перечень, и правила оформления документации находятся в приложении к рабочей программе по производственной практике.**

Оценка за практику является дифференцированной и основывается на оценках работы студента, данных предоставленных непосредственными кураторами практики (отзыв руководителя (куратора) практики от организации), характеристики проведенной работы (отзыв руководителя (куратора) практики от АХПК).

По окончании сроков практики студентам дается 3 дня на подготовку работ по практике к защите.

Отчетная документация и работы должны быть представлены групповому руководителю не позднее, чем через три дня после окончания практики. За задержку материалов групповой руководитель имеет право снизить оценку по практике.

Защита практики осуществляется на базе АХПК в присутствии руководителей от АХПК, преподавателей-консультантов, администрации колледжа.

Отчет по практике руководителя сдается до начала просмотра.

Заключительный просмотр проводится не позднее 10 дней с момента окончания практики на курсе. Организуется выставка, как результат работы студента в профессиональной сфере.

Оценивание работы каждого студента осуществляется путем анализа предоставленных отчетных работ (изделий), их качества, документации по результатам работы. Итоговая оценка по практике учитывает эффективность проведенной студентом учебной деятельности, трудовую дисциплину, его отношение к профессии, качество работ.

Результаты практики оцениваются дифференцированной отметкой **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

**«ОТЛИЧНО»** ставится студенту, который выполнил на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики; обнаружил умение правильно определять и эффективно осуществлять основную учебную задачу; показал прекрасное владение техниками работы с материалом, изображения на изделии соответствует требованиям по чистоте исполнения работы, единое технологическое и колористическое решение; проявил в работе самостоятельность, творческий подход, продемонстрировал высокий уровень культуры и мастерства исполнения, представил работы в срок.

**«ХОРОШО»** ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики работу, показал не точное умение определять основные учебные задачи и способы их решения; проявил инициативу в работе, но при этом не проявил творческого подхода к работе

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** ставится студенту, который выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний и умений, способность применять их на практике; допускал ошибки в выполненных работах; не учитывал в достаточной степени индивидуальные особенности решения поставленной задачи.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** ставится студенту, который не выполнил намеченную учебную работу; обнаружил слабые знания, и не организовал собственную целесообразную деятельность. Отметка «неудовлетворительно» ставится студенту,



который не предоставил отчетные работы и документы (отзыв руководителя) в сроки, указанные в плане практики.

Аттестация по дисциплине проводится в форме **просмотра во втором семестре 3 курса.**

Итоги практики студентов обсуждаются на заседаниях ЦМК, педагогическом совете и учитываются при проведении комплексного квалификационного экзамена по модулям профессиональной направленности:

**МДК.02. 01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства**

**МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства**