

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

(I КУРС)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по видам)

«Художественный металл»

Форма обучения: очная

Квалификация выпускника:

художник – мастер, преподаватель

Составил:
преподаватель спец. дисциплин Молоканова А.Л.

Хотьково

2019

Рабочая программа «Практика для получения первичных профессиональных навыков (1 курс)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** для отделения: «Художественный металл» Базисного учебного плана, Примерной образовательной программы
Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»

Составитель: преподаватель спец. дисциплин Молоканова А.Л.

Рабочая программа рекомендована методической комиссией АХПК:

**«КОМПОЗИЦИИ И ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА, КОСТИ, КАМНЯ, ДЕРЕВА»**

протокол №_1_ от «_04_» сентября 2019_г.

Председатель методической комиссии: Иванова Л.А.

Председатель методической комиссии: Молоканова А.Л.

протокол № 2 от «05» октября 2019_г.

Утверждена заместителем директора по УВР:

Максутовой Т.Н.

«04» сентября__ 2019_г.

Рецензент: Иванова Л.А., преподаватель Абрамцевского филиала

Рецензент: Трофимова Т.А., преподаватель Абрамцевского филиала

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «Практика для получения первичных профессиональных навыков»

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практикой

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «Практика для получения первичных профессиональных навыков»

Объем учебной практики и виды учебной работы

Тематический план и содержание учебной практики

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «Практика для получения первичных профессиональных навыков»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ «Практика для получения первичных профессиональных навыков»

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Практика для получения первичных профессиональных навыков (1 КУРС)

1.1. Область применения примерной программы практики

Примерная программа учебной практики является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**
Художественный металл.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика входит в состав модуля «Производственно – технологическая деятельность»
Проводится концентрированно во втором семестре после основного теоретического обучения.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

1.4 Задачи практики (компетенции):

Код	Наименование результата обучения
-----	----------------------------------

ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована как примерная программа для других учебных заведений.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики (по ФГОС)

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа, в том числе:
- обязательная нагрузка – 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная учебная нагрузка (всего)	72
Итоговая аттестация в форме просмотра 2 семестр 1 курс	

2.2 Тематический план и содержание учебной практики
Практика для получения первичных профессиональных
навыков
(1 КУРС)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 КУРС 2 СЕМЕСТР (72 часа)			
Тема 1. Изготовление панно в технике художественной эмали.	Содержание	2	
	Теоретическое занятие.		1,2
	Беседа по теме прохождения практики, цели и задачи практики. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с основными этапами выполнения практики.		
	Практическое занятие	2	
	1.Разметка металла. Материал: медь листовая толщиной 1мм. Инструменты и оборудование: линейка, чертилка, гильотинные ножницы. Нарезка медных пластин.		2
	2. Слесарная обработка. Инструменты и оборудование: надфиль различного сечения, наждачная бумага. Зачистка механическим способом. Опиливание.	4	2,3
	3.Перевод рисунка. Инструменты и оборудование: карандаш, калька, чертилка, белила гуашевые, копировальная бумага. Перенос рисунка на подготовленную поверхность при помощи белой гуаши копирки и кальки, закрепление чертилкой. Промывка, просушка,	4	2,3
	4. Оксидирование пластины. Инструменты и оборудование: газовая горелка, пинцет. Оксидирование пластины.	2	2,3
5. Заготовка материала. - заготовка проволоки. Отжиг проволоки, вальцевание, отжиг. Отбел в кислотном растворе, промывание в проточной воде и просушка. - заготовка эмали. Перевод эмали из брикетов в порошкообразное состояние путем дробления в стальной ступке. Просеивание эмали через мелкое сито, промагничивание и промывание в проточной воде. Инструменты и оборудование: Пинцет, Вальцы, горелка, Стальная ступка, пестик, кувалда, сито, магнит	10	3	
6. Изготовление и клейка перегородок Изготовление и клейка перегородок по заданному рисунку . Изготовление перегородок из	28		

	вальцованной проволоки с помощью ручного инструмента. Приклеивание на медную пластину с помощью клея БФ. Инструменты и оборудование: Круглогубцы, плоскогубцы, кусачки, пинцет, молоточек		
	7. Наложение эмали. Заполнение ячейки перегородок по заданному рисунку. Инструменты и оборудование: Шпатель	10	
	8. Обжиг Просушка. Обжиг. Устранение возможного брака, повторный обжиг Инструменты и оборудование: Печь муфельная	2	
	9. Слесарная обработка. Зачистка перегородок. Зачистка перегородок, не повреждая эмалевого слоя. Устранение возможных дефектов. Инструменты и оборудование: Напильники.	4	
	10. Оформление изделия Подготовка и тонирование деревянной основы. Крепление изделия на основу. Изготовление и монтаж крепежного элемента. Инструменты и оборудование: Кисть, молоток, круглогубцы, плоскогубцы.	4	3
Итого :		72 часа	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Место проведения практики:

Учебная практика проводится на базе АХПК в мастерских «художественной обработки металла»

3.2. Информационное обеспечение обучения

- учебно-методический комплекс дисциплины;
- учебно-методическая литература по дисциплине

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.
- Оборудование учебных мастерских и рабочих мест мастерской.
- Посадочные места по количеству обучающихся;
 - Рабочее место преподавателя;
 - Раковина;
 - Сверлильный станок;
 - Гильотина;
 - Тиски по количеству обучающихся;
 - Шлиф машина;
 - Матовка
 - Аптечка;
 - Гильотина,
 - горелка
 - Вальцы
 - Печь муфельная
 - Комплект учебно-наглядных пособий, образцов.
 - персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основная :

1. Мельников И. В. Художественная обработка металлов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
2. Евстратова Н. Н., Компанец В. Т., Сухарникова В. А. Материаловедение: учебное пособие для ВУЗов, ФЕНИКС, 2011.

Дополнительная

1. В. И. Марченков Ювелирное дело. - Москва: Высшая школа, 1984
2. Мельников И. В. Художественная обработка металлов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
3. А. В. Флеров и др Техника художественной эмали, чеканки и гравировки. - Москва: Высшая школа 1986
4. И. В. Лямин Художественная обработка металлов. - Москва: Машиностроение, 1978
5. Г. А. Шнейдер Основы художественной обработки металла. - Минск: Вышэйшая школа, 1986
6. А. В. Флеров Материаловедение и технология художественной обработки металлов. - Москва: Высшая школа, 1981
7. А. В. Флеров и др Техника художественной эмали, чеканки и гравировки. - Москва: Высшая школа, 1986
8. Бреполь Э. Художественное эмалирование. - Ленинград: Машиностроение, 1986.
9. Флеров А.В., Демина А.Т., Елизаров А.Н. Техника художественной эмали, чеканки иковки / для художественных промышленных училищ. - М.: Высшая школа, 1986.
10. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. - М.: Высшая школа, 1981
11. Варгин В.В. Технология эмалей и эмалирование металлов. - М., 1956.

Интернет – ресурсы:

1. www.sapphire.ru
2. www.jportal.ru/forum
3. ostmetal.info
4. www.mirmet.spb.ru/jurnal.htm
5. www.soyuzkuznecov.ru

4. Контроль и оценка результатов освоения ПРАКТИКИ

4.1 Критерии оценки:

4.1 Критерии оценки:

Оценивание работ проводится по следующим критериям.

5 «отлично»

- выполнены все цели и задачи по практике
- технологически грамотное исполнение изделия по образцу
- изображения на изделии соответствует требованиям по чистоте исполнения
- технологическое решение на высоком уровне
- прекрасное владение техниками работы с материалом
- все работы выполнены в полном объеме

4 «хорошо»

- все работы выполнены в полном объеме
- поставленные цели и задачи выполнены не точно
- наблюдаются неточности и небольшие погрешности в исполнении перегородчатых эмалей, эмали имеют неровности и затемнения после обжига
- хорошее владение техникой исполнения

- единое решение изделия не выдержанно полностью

3 «удовлетворительно»

- работа выполнена в полном объеме, но видны погрешности (нарушения рисунка, искажения цветового колорита эмали)
- поставленные цели и задачи выполнены не полностью
- наблюдаются явные дефекты на поверхности эмали, нарушены общие пропорции изделия
- удовлетворительное владение техникой
- единое решение не выдержанно

2 «неудовлетворительно»

- работы выполнены не в полном объеме со значительными погрешностями (сколы, вздутия эмалевого слоя)
- поставленные цели и задачи не выполнены
- наблюдаются значительные неточности в изображении, нарушены пропорции изделия
- владение техниками неудовлетворительное
- единое стилистическое решение не выдержанно

4.2 Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

По окончании практики для получения первичных профессиональных навыков (**2 КУРС**) проводится **просмотр всех работ с их оценкой** и организуется отчетная выставка с обсуждением. Педагог, проводивший практику, сдаёт в учебную часть ведомость с оценками и росписями членов экзаменационной комиссии; заполняет зачетки и журнал. Выполнение программы в полном объеме обязательно для всех.