

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**  
**(II КУРС)**

**для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы (по видам)**

**«Художественная керамика»**

**Форма обучения: очная**

**Квалификация выпускника:**

**художник – мастер, преподаватель**

**Составил:**  
**преподаватель спец. дисциплин Иванова Л.А.**

**Хотьково**

**2019**

Рабочая программа «Практика для получения первичных профессиональных навыков (2 курс)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** для отделения: «Художественная керамика» Базисного учебного плана, Примерной образовательной программы  
**Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»**

**Составитель: преподаватель спец. дисциплин Иванова Л.А.**

**Рабочая программа рекомендована методической комиссией АХПК:**

**«КОМПОЗИЦИИ И ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
КЕРАМИКИ»**

**протокол № 1 от « 04 » сентября 2019 г.**

**Председатель методической комиссии: Иванова Л.А.**

**Председатель методической комиссии: Молоканова А.Л.**

**протокол № 2 от «05» октября 2019 г.**

**Утверждена заместителем директора по УВР:**

**Максутовой Т.Н.**

**«04 » сентября \_\_ 2019 г.**

**Рецензент: Бабодей И.А., преподаватель Абрамцевского филиала**

**Рецензент: Молоканова А.Л., преподаватель Абрамцевского филиала**

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «Практика для получения первичных профессиональных навыков»**

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практикой

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «Практика для получения первичных профессиональных навыков»**

Объем учебной практики и виды учебной работы

Тематический план и содержание учебной практики

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «Практика для получения первичных профессиональных навыков»**

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ «Практика для получения первичных профессиональных навыков»**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## Практика для получения первичных профессиональных навыков (2 КУРС)

### 1.1. Область применения программы практики

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) художественная керамика**

### 1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика входит в состав модуля «Производственно – технологическая деятельность»

Проводится концентрированно во втором семестре после основного теоретического обучения.

### 1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения:

#### **иметь практический опыт:**

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

#### **уметь:**

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

#### **знать:**

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

### 1.4 Задачи практики (компетенции):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми

	технологическими и колористическими решениями.
<b>ПК 2.3.</b>	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
<b>ПК 2.4.</b>	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
<b>ПК 2.5.</b>	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
<b>ПК 2.6</b>	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
<b>ПК 2.7.</b>	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована как примерная программа для других учебных заведений.

## 1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики (по ФГОС)

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа, в том числе:  
- обязательная нагрузка – 72 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

### 2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная учебная нагрузка (всего)	72
Итоговая аттестация в форме просмотра 2 семестр 2 курс	

### 2.2 Тематический план и содержание учебной практики Практика для получения первичных профессиональных

**НАВЫКОВ**  
**Художественная керамика(2 КУРС)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 КУРС 2 СЕМЕСТР (72 часа)</b>			
<b>Тема 1. Ропись.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	<b>Теоретическое занятие.</b>		<b>1,2</b>
	Беседа по теме прохождения практики, цели и задачи практики. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с основными этапами выполнения практики.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	
	Оправка готовых изделий влажной губкой		<b>2</b>
	Покрытие изделий белым ангобом	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	Роспись тарелок мазком (копии), выполнение отводок тонкой кистью, роспись мазком, отводка на турнетке.	<b>10</b>	<b>2,3</b>
	Покрытие изделий белым ангобом	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	Выполнение процарапок	<b>6</b>	<b>3</b>
	Глазуровка тарелок (цветными глазуриями)	<b>4</b>	<b>3</b>
	Ангобная роспись тарелок, ваз.	<b>10</b>	<b>3</b>
	Покрытие тарелок белой эмалью	<b>4</b>	<b>3</b>
	Выполнение контура росписи карандашом, роспись тарелок солью, выполнение контура росписи тонкой кистью пигментом.	<b>10</b>	<b>3</b>
	Выполнение росписи цветными глазуриями	<b>12</b>	<b>3</b>
	Глазуровка изделий бесцветной глазурью	<b>4</b>	<b>3</b>
	Обжиг изделий	<b>2</b>	
Подготовка всех работ к просмотру	<b>2</b>		
<b>Итого:</b>		<b>72 часа</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Место проведения практики:

Реализация практики предполагает наличие мастерской художественной керамики, мастерской обжига изделий (керамика), мастерской росписи по керамике, фонда – кабинета образцов (мастерские), методического фонда.

Оборудование учебных мастерских и рабочих мест к мастерских:

- столы, стеллажи,
- столы с подлокотниками
- отстойник
- камерные печи для обжига керамических изделий.
- вытяжка
- компрессор
- Посадочные места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Раковина;
- Аптечка;
- Комплект учебно-наглядных пособий, образцов.

Технические средства обучения: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Учебная практика проводится на базе АХПК в мастерских

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

- учебно-методический комплекс дисциплины;
- учебно-методическая литература по дисциплине

#### **Основные источники:**

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных изделий. М. 2010

#### **Дополнительные источники:**

1. Миклашевский А. Технология художественной росписи (практическое руководство в художественных мастерских), Л., 1971
2. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. материаловедение и технология производства керамических изделий. М. Высшая школа. 1979
3. Будников П. Технология керамики и огнеупоров. М., 1962
4. Мусиенко П. Керамика в архитектуре и строительстве. Киев. 1958
5. Булавин Н.А. Технология фарфорового и фаянсового производства. М, легкая индустрия, 1975
6. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных изделий. М. Высшая школа, 1984
7. Иманов Г.М., Косов В. С., Смирнов Г. Производство художественной керамики. Серия «Производственно – техническое образование», 1985
8. Волкова Ф.Н. Общая технология керамических изделий. М., Стройиздат, 1983

### **3.3 Общие требования к организации образовательного процесса.**

Обязательным условием допуска к практике является выполнение программы профессионального модуля «производственно – технологическая деятельность» за 2 курс. При выполнении заданий профессионального модуля учащимся оказываются консультации.

### **3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## **4. Контроль и оценка результатов освоения ПРАКТИКИ**

### **4.1 Критерии оценки:**

#### **4.1 Критерии оценки:**

**Оценивание работ проводится по следующим критериям.**

##### **5 «отлично»**

- выполнены все цели и задачи по практике
- технологически грамотное исполнение изделия по образцу
- изображения на изделии соответствует требованиям по чистоте исполнения
- технологическое решение на высоком уровне
- прекрасное владение техниками работы с материалом
- все работы выполнены в полном объеме

##### **4 «хорошо»**

- все работы выполнены в полном объеме
- поставленные цели и задачи выполнены не точно
- наблюдаются неточности и небольшие погрешности в исполнении перегородчатых эмалей, эмали имеют неровности и затемнения после обжига
- хорошее владение техникой исполнения
- единое решение изделия не выдержанно полностью

##### **3 «удовлетворительно»**

- работа выполнена в полном объеме, но видны погрешности (нарушения рисунка, искажения цветового колорита эмали)
- поставленные цели и задачи выполнены не полностью
- наблюдаются явные дефекты на поверхности эмали, нарушены общие пропорции изделия
- удовлетворительное владение техникой
- единое решение не выдержанно

##### **2 «неудовлетворительно»**

- работы выполнены не в полном объеме со значительными погрешностями (сколы, вздутия эмалевого слоя)
- поставленные цели и задачи не выполнены
- наблюдаются значительные неточности в изображении, нарушены пропорции изделия
- владение техниками неудовлетворительное
- единое стилистическое решение не выдержанно

### **4.2 Форма отчетности:**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

По окончании практики для получения первичных профессиональных навыков (2 КУРС) проводится **просмотр всех работ с их оценкой** и организуется отчетная выставка с обсуждением. Педагог, проводивший практику, сдаёт в учебную часть ведомость с оценками и росписями членов экзаменационной комиссии; заполняет зачетки и журнал. Выполнение программы в полном объеме обязательно для всех.