

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
(ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА  
В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

*(IV КУРС)*

**для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы (по видам)**

**Художественная керамика, художественная обработка дерева, художественная  
резьба по кости, художественная резьба по камню, художественный металл**

**Форма обучения: очная**

**Квалификация выпускника:**

**художник – мастер, преподаватель**

**Составил:  
преподаватель спец. дисциплин Оя И.М.**

**Хотьково**

**2019**

Рабочая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) (4 курс) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам):** Художественная керамика, художественная обработка дерева, художественная резьба по кости, художественная резьба по камню, художественный металл  
Базисного учебного плана, Примерной образовательной программы.

**Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»**

**Составитель: преподаватель спец. дисциплин Оя И.М.**

**Рабочая программа рекомендована методической комиссией АХПК:**

**«ЖИВОПИСИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ»**

**протокол №\_1\_ от «\_03\_»\_сентября\_\_2019\_г.**

**Председатель методической комиссии: Оя И.М.**

**Рассмотрена педагогическим советом Абрамцевского филиала  
протокол № 2 от «05» октября 2019\_г.**

**Утверждена заместителем директора по УВР:**

**Максутовой Т.Н.**

**«05 »сентября\_\_ 2019\_г.**

**Рецензент: Бабодей И.А., преподаватель Абрамцевского филиала**

**Рецензент: Лехова Л.Л., преподаватель Абрамцевского филиала**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практикой

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Объем учебной практики и виды учебной работы

Тематический план и содержание учебной практики

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** **ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ** **(4 КУРС)**

## **1.1. Область применения программы учебной практики**

программа учебной практики является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

для отделений:

Художественная керамика,  
художественная обработка дерева,  
художественная резьба по кости,  
художественная резьба по камню,  
художественный металл

## **1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

УП.03 входит в состав модуля «Творческая и исполнительская деятельность»

Проводится концентрированно в восьмом семестре после основного теоретического обучения.

## **1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой.

**Знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения природных объектов, пейзажа, человека;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**Уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка и живописи;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

#### **1.4 Задачи практики (компетенции):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа может быть использована как примерная программа для других учебных заведений системы СПО.

#### **1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики (по ФГОС)**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – **72** часа, в том числе:

- обязательная нагрузка – **72** часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.**

## 2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающихся	0
Итоговая аттестация в форме просмотра (зачета) 8 семестр 4 курс	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной практики ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

### Виды деятельности студентов на учебной практике

№ п/п	Название блока	Содержание работы	Форма отчета
1	Подготовительный	Проводится в АХПК, студентов знакомят с целями, задачами и содержанием практики. Кроме того, студенты получают консультацию по оформлению отчетной документации.	Допуск к практике
2	Практический	Выполнение практических заданий с натуры. Закрепление практических навыков полученных на занятиях.	Работы, просмотр
3	Аналитический	Посещение музеев с целью изучения музейных коллекций, анализа памятников изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. Определение объекта исследования. Сбор материала, работа с источниками.	Индивидуальный отчет
4	Заключительный	Подведение итогов практики, написание отчета, анализ эффективности практики, оценка результатов практики.	Индивидуальные отчеты, просмотр

## 2.3 Тематический план и содержание учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>4 КУРС 8 СЕМЕСТР (108 часов)</b>			
<b>Вводное занятие.</b>	<b>Теоретическое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1,2</b>
	Студентов знакомят с программой, целями и задачами практики. Беседа о методах работы на пленэре. Студенты получают консультацию по оформлению отчетной документации.		
<b>Тема 1. Зарисовки архитектурных</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Задачи темы: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов		

<b>МОТИВОВ</b>	декора. Передача общей формы, пропорций.		
	<b>Практическое занятие.</b>	<b>4</b>	
	Кратковременные рисунки (наброски) архитектурных мотивов: старые дома, дворики, храмы, часовни, фрагменты архитектуры. Материал: карандаш, перо, тушь, сангина, уголь и т.п. Размер бумаги: А-4. 10 работы.		
<b>Тема 2. Рисунки архитектурных мотивов</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Задачи темы: композиционное решение, передача пропорций, перспективное построение улицы, тональное или линейное решение объемных форм в пространстве.		
	<b>Практическое занятие.</b>	<b>5</b>	
	Длительные рисунки с тщательной проработкой в тоне. Материал: карандаш, перо, тушь, сангина, уголь и т.п. Размер бумаги: А-3. 5-6 работ.		
<b>Тема 3. Этюды архитектурных мотивов в цвете.</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Задачи темы: композиционное решение; выбор точки зрения; определение основных цветовых и тональных отношений; решение крупных планов.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>5</b>	
	Этюды архитектурных мотивов с учетом основных отношений – земля, небо, зелень, архитектурный мотив. Проработка деталей. Материал: акварель, гуашь, темпера. Размер бумаги: А-2-А-3. 5 работ.		
<b>Тема 4. Архитектура крупным планом. Этюды в цвете.</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Задачи темы: композиционное решение, определение пропорций, тональное и цветовое решение.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>5</b>	
	Длительные этюды в цвете - храм, башня, монастырская стена, усадьба, старые дома, архитектурный ансамбль и т.п. Материал: акварель, гуашь. Размер бумаги: А-2. 2 работы.		
<b>Тема 5. Архитектура крупным планом.</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Задача: композиционное решение, определение пропорций, объемно-пространственное решение.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>5</b>	
	Длительные рисунки с построением перспективы, определением пропорций. Решение объемов в тоне. Материал: карандаш, перо, тушь, сангина, уголь и т.п. Размер бумаги: А-2. 2 работы.		
<b>Тема 6. Этюды пейзажа на передачу состояния природы</b>	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Задача: передача цветовых и тональных отношений пейзажа в различных состояниях: солнечный день, сумерки, закат, пасмурно, предгрозовое состояние.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>5</b>	
	Выполняются этюды небольшого размера с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях:		

	<p>раннее утро, сумерки, перед грозой, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.</p> <p>Несложный пейзажный мотив с обобщенными формами без трудоемких деталей легко намечается карандашом и в широкой свободной технике (акварель по-сырому, гуашь, темпера) прокладываются общие отношения цвета и тона. Начинать нужно с неба. Все части этюда пишутся в сравнении с небом. Каждый этюд должен иметь свою цветовую гамму и тональность.</p> <p>Материал: акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Размер бумаги: А-4. 5 работ.</p>		
<p><b>Тема 6.</b> <b>Человек в природе. Этюды.</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2,3</b></p>
	<p>Задача: передача воздушной среды, цветовых рефлексов, мягкость контуров. Определение композиции, контрастность теплых и холодных тонов, растворимость контуров предметов в свето-воздушной среде. Грамотное анатомическое построение фигуры человека, передача характера модели.</p> <p>Цель: приобретение навыков живописи фигуры на открытом воздухе.</p>		
	<p><b>Практическое занятие</b></p>	<p><b>5</b></p>	
	<p>Этюды пейзажа с включением фигуры человека. Этюд-набросок и длительный этюд.</p> <p>1. Этюды с включением человека на ближнем плане – 2 работы</p> <p>2. Этюды с включением человека на дальнем плане – 2 работы</p> <p>Материал: акварель, гуашь.</p> <p>Размер бумаги: А-3 - А-4. 4 работы</p>		
<p><b>Тема 7.</b> <b>Декоративные переработки всех предыдущих заданий.</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2,3</b></p>
	<p>Задачи: плоскостное решение, отсутствие планов, сочетание орнамента и декоративной живописи, сочетание графического пятна и линии.</p>		
	<p><b>Практическое занятие</b></p>	<p><b>5</b></p>	
	<p>Декоративные переработки должны быть ориентированы на специальность. Они должны служить вспомогательным материалом для дальнейшей работы над курсовыми заданиями по композиции и для работы над дипломным проектом.</p> <p>Выполняется 5 работ.</p>		
<p><b>Тема 8.</b> <b>Посещение художественных, историко-художественных, краеведческих музеев, изучение памятников искусства.</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>1,2</b></p>
	<p>Задача: изучение музейных коллекций, экспозиции. В художественных, историко-художественных и краеведческих музеях сосредоточены основные материалы не только о произведениях, входящих в собрания музеев, но и об искусстве местного края в целом. Под местным материалом имеются в виду оригинальные произведения, хранящиеся в собраниях художественных, краеведческих музеев, памятники архитектуры и скульптуры, народные промыслы, изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Обращение к местному материалу дает возможность длительно, вдумчиво изучать подлинные произведения, а не репродукции, которые, даже воспроизводя первоклассные памятники, дают о</p>		

	них искаженное представление и не имеют той силы эмоционального воздействия, какой обладают оригиналы.		
<b>Тема 9. Выбор темы, сбор материала по теме</b>	<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2,3</b>
	Выбор темы, сбор материала по теме (ознакомление с литературой и другими источниками информации). Тема работы выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Решающим фактором в выборе объекта изучения всегда остаются доступность подлинных произведений искусства и возможность использования местного материала. При выборе темы необходимо иметь представление о наличии и характере существующих по ней материалов, ориентироваться в них, убедиться в возможности получения достаточно полной информации об этих материалах (по литературным и другим источникам). При проведении исследования потребуются характеристика эпохи, изучение истории создания памятников, биографические сведения об авторах, т.е. разнообразные данные, которые можно получить в основном из специальной литературы, архивов и других источников информации.		
<b>Тема 10. Анализ произведения народного или декоративно- прикладного искусства.</b>	<b>Практическое занятие</b>	<b>16</b>	<b>2,3</b>
	Задачи: общая характеристика искусства изучаемой эпохи (или региона); раскрытие идеи и темы произведения; выявление художественных средств, которые использовал мастер для воплощения своего замысла; оценка значения произведения в творческой биографии художника; определение места произведения в развитии того вида искусства, к которому оно принадлежит, и его идейно-художественных корней.		
<b>Оформление отчета, работ, выполненных на plenэре.</b>	<b>Практическое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Оформление отчета и работ, выполненных на пленэре согласно требованиям учебного заведения.		
		<b>Итого: 72 часа</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Место проведения практики:**

Время и место прохождения практики отражается в приказе по колледжу.

Практика проводится на базе АХПК им.В.М. Васнецова

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

При реализации программы практики студенты пользуются материально-техническим оборудованием и библиотечными фондами АХПК.

- учебно-методический комплекс дисциплины;
- учебно-методическая литература по дисциплине

#### **Оборудование:**

- комплект интерактивного оборудования;

– доступ к Интернету.

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий**

#### **Основные источники:**

1. Мастера пейзажной живописи М. ОЛМА Медиа Групп, 2012.
2. В.С. Атанов. Акварельная живопись на пленэре. – М.: Архитектура С, 2010.
3. М.Н. Макарова. Пленэрная практика и перспектива. – М.: Академический проект, 2014.
4. В.С. Кузин. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М.: Академия, 2013
5. Ю.М. Тютюнова. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический проект, 2012.

#### **Дополнительная :**

1. М.Д. Базанова. Пленэр. – М.: Изобраз. искусство, 1994.
2. Т.В. Беда. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1969.
3. Н.Н. Волков. Восприятие картины. – М.: Просвещение, 1976.
4. Графика русских художников от А до Я. – М.: Слово, 2011г.
5. О.Н. Данилова, Н.Г. Савина, редактор А.А. Ильин. Руководство к проведению учебной практики (пленэр)
6. Ю.М. Карцер. Рисунок и живопись. – М.: Академия, 2000.
7. В.С. Кузин. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
8. .
9. В. Логвиненко. Декоративная композиция. – М.: Валдос, 2004г.
10. Н.Я. Маслов. Пленэр: Практика по изобраз. искусству. – М.: Просвещение, 1984.
11. В. Могильцев. Наброски и учебный рисунок. – М.: Артиндекс, 2012.
12. Основы рисования. Техника исполнения. Под ред. Грега Альберта и Рейчел Вульф. Минск, Поппури, 2001г.
13. В.В. Пугин. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной академии имени А.Л. Штиглица. - М.: Лики России, 2007.
14. В. Стасевич. Пейзаж. Картина и действительность. – М.: Просвещение, 1978г.
15. Ю. Халаминский. Рисунки А. Кокорина. По старым русским городам. – М.: Советский художник, 1971г.
16. Э.М. Белютин. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961.
17. Н.Н. Волков. Композиция в живописи. – М., 1977.
18. М. Гнедовский. Музейная экспозиция: Азбука профессии// Советский музей. 1987.№6
19. И. Иттен. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2004г.
20. Е.Морозов. Живопись и рисунок гуашью. – М.: Эксмо,2006.
21. Музееведение. Музеи исторического профиля. Учебное пособие для вузов по специальности «История». – М., 1988.
22. Музеи России (художественные, искусствоведческие, архитектурные, литературные). Ч.1. Справочник. – М., 1993.
23. А.М. Разгон. Музейный предмет как исторический источник// Актуальные проблемы источниковедения. – М., 1979.
24. Российская музейная энциклопедия. В двух томах. – М., 2001.
25. Д.И. Тверская. Основные направления, виды и особенности научно-исследовательской работы в музеях// Музейное дело в СССР. М., 1997.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://school-collection.edu.ru> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов),
2. <http://www.edu.ru/> (Каталог образовательных интернет-ресурсов)
3. <http://www.info.artacademia.org> Академия художеств онлайн
4. <http://www.practicum.org> Интерактивное руководство по изобразительному искусству

5. [http://vk.com/academic\\_drawing](http://vk.com/academic_drawing) Академический рисунок. Книги, пособия, видео-уроки.
6. <http://tests.pp.ru/library/encyclopedia/pedagogics.phtml> - большая советская энциклопедия
7. <http://erika-rotaeva.ru/category/studentam-dlya-> сайт творческого человека

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Формы отчётности студента по учебной практике:

1. индивидуальный отчет студента по практике
2. просмотр практических работ, выполненных на практике

**Подробный перечень, и правила оформления документации находятся в приложении к рабочей программе по практике.**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, аттестацию по итогам освоения дисциплины.

По окончании учебной практики **изучение памятников искусства в других городах** проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением. Педагог, проводивший практику, сдаёт в учебную часть ведомость с оценками и подписями членов экзаменационной комиссии; заполняет зачетки и журнал. Выполнение программы в полном объеме обязательно для всех учащихся.

Отчетная документация должна быть представлена групповому руководителю не позднее, чем через три дня после окончания практики. За задержку материалов групповой руководитель имеет право снизить оценку по практике.

Оценка работы каждого студента осуществляется путем анализа предоставленной отчетной документации, качества творческих работ. Итоговая оценка по учебной практике учитывает эффективность проведенной студентом исследовательской деятельности, качество отчетной документации, практических работ.

Результаты практики оцениваются дифференцированной отметкой **«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».**

### **«ОТЛИЧНО»**

- весь объем практических работ выполнен на высоком уровне
- грамотное владение живописными и графическими материалами
- творческий подход при выполнении поставленных задач
- анализ произведения проведен грамотно и полно
- отчет составлен в полном соответствии требованиям АХПК
- практические работы оформлены аккуратно и в соответствии с требованиями

### **«ХОРОШО»**

- весь объем практических работ выполнен на хорошем уровне
- достаточно грамотное владение живописными и графическими материалами
- анализ произведения проведен грамотно и полно, возможны небольшие огрехи
- отчет составлен в полном соответствии требованиям АХПК
- практические работы оформлены аккуратно и в соответствии с требованиями

### **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

- весь объем практических работ выполнен
- не достаточно грамотное владение живописными и графическими материалами
- анализ произведения проведен неграмотно или не полно
- оформление отчета не полностью соответствует требованиям АХПК
- практические работы оформлены аккуратно и в соответствии с требованиями

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

- выполнен не весь объем практических работ
- слабое владение живописными и графическими материалами
- анализ произведения не проведен
- оформление отчета не соответствует требованиям АХПК
- или отчет не предоставлен в срок
- оформление практических работ не отвечает требованиям

Аттестация по дисциплине проводится в форме **просмотра с обсуждением во втором семестре 4 курса.**

Итоги практики студентов обсуждаются на заседаниях ЦМК, педагогическом совете и учитываются при проведении комплексного квалификационного экзамена по модулям профессиональной направленности:

**МДК.02. 01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства**

**МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства**