

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ
(I КУРС)

**для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)**
«Художественная обработка дерева»

Форма обучения: очная

Квалификация выпускника:

художник – мастер, преподаватель

Составил:
преподаватель спец. дисциплин Гладкий А.В.

Хотьково
2019

Рабочая программа «Практика для получения первичных профессиональных навыков (1 курс)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** для отделения: «Художественная обработка дерева» Базисного учебного плана, Примерной образовательной программы

Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»

Составитель: преподаватель спец. дисциплин Гладкий А.В.

Рабочая программа рекомендована методической комиссией АХПК:

**«КОМПОЗИЦИИ И ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА, КОСТИ, КАМНЯ, ДЕРЕВА»**

протокол № 1 от « 04 » сентября 2019 г.

Председатель методической комиссии: Иванова Л.А.

Председатель методической комиссии: Молоканова А.Л.

протокол № 2 от «05» октября 2019 г.

Утверждена заместителем директора по УВР:

Максутовой Т.Н.

«04 » сентября __ 2019 г.

Рецензент: Иванова Л.А., преподаватель Абрамцевского филиала

Рецензент: Молоканова А.Л., преподаватель Абрамцевского филиала

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «Практика для получения первичных профессиональных навыков» (1 курс)

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практикой

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «Практики для получения первичных профессиональных навыков» (1 курс)

Объем учебной практики и виды учебной работы

Тематический план и содержание учебной практики

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «Практики для получения первичных профессиональных навыков» (1 курс)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ «Практики для получения первичных профессиональных навыков» (1 курс)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Практика для получения первичных профессиональных навыков (1 КУРС)

1.1. Область применения программы практики

Программа учебной практики является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02**

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) художественная резьба по дереву.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика входит в состав модуля «Производственно – технологическая деятельность»

Проводится концентрированно во втором семестре после основного теоретического обучения.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения:

иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

1.4 Задачи практики (компетенции):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована как примерная программа для других учебных заведений.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики (по ФГОС)

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа, в том числе:
- обязательная нагрузка – 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная учебная нагрузка (всего)	72
Итоговая аттестация в форме просмотра 2 семестр 1 курс	

2.2 Тематический план и содержание учебной практики
Практика для получения первичных профессиональных
навыков
Художественная обработка дерева (1 КУРС)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 КУРС 2 СЕМЕСТР (72 часа)			
Тема 1. Изготовление изделия с контррельфной резьбой (пряничные доски)	Содержание		
	Теоретическое занятие.		
	Беседа по теме прохождения практики, цели и задачи практики. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с основными этапами выполнения практики.	2	1,2
	Практическое занятие		
	Заготовка материала	4	2
	Подготовка инструмента. Раскрой материала. Изготовление калек, картона	6	2,3
	Фугование, респусование, распиловка.	3	2,3
	Нанесение орнамента	3	2,3
	Резьба ковчегов. Резьба внутреннего силуэта(ковчега)	18	3
	Шлифование	4	3
	Разметка контррельфной резьбы	2	3
	Резьба контррельфа	18	3
	Шлифование	2	3
	Разметка порезок	2	3
	Резьба порезок	4	3
	Нанесение отделочного покрытия	2	3
Подготовка всех работ к просмотру	2	3	
	Итого:	72 часа	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Место проведения практики:

Учебная практика проводится на базе АХПК.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Реализация практики предполагает наличие мастерской художественной резьбы по дереву, столярная мастерская, заточная мастерская, кабинета материаловедения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, фонда – кабинета образцов (мастерские).

Оборудование учебных мастерских :

- Посадочные места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Раковина
- Аптечка;
- Комплект учебно-наглядных пособий, образцов.

Технические средства обучения: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- верстак нижний
- табурет по кол-ву студентов
- заточной станок
- шлифовальный станок
- сверлильный станок
- ручной инструмент (электро):
- фрезеровочный станок
- рубанок
- дрель
- шлиф машинка вибрационная
- лобзик

Ручной инструмент:

- ножовка
- шлицовка
- ручной лобзик
- разметочный инструмент

Механическая мастерская:

- фуговальный станок
- рейсмусовый станок
- сверлильно-долбежный
- кругошлифовальный
- циркулярная пила
- токарный станок
- сушилка

Заточной цех:

- заточные станки.

индивидуальный инструмент обучающегося (набор резчицкого инструмента).

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
ОИ 1	Резьба по дереву. Приемы, техника, изделия	Афанасьев А.	М: Эксмо, 2006
ОИ 2	Художественная резьба по дереву, кости и рогу	Абросимова А., Каплан Н., Митлянская Т.	М: Высшая школа, 1989
ОИ 3	Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия	Варава Л.	Феникс, 2007
ОИ 4	Материаловедение: учебное пособие для ВУЗов	Евстратова Н. Н., Компанец В. Т., Сухарникова В. А.	Феникс, 2006.
ОИ 5	Строгановская школа композиции	Лаврентьев А., Голубева О.	М: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005
ОИ 6	Коллекция деревянной скульптуры и декоративной резьбы в собрании Переславского музея	Попова Т.	Северный паломник, 2009
ОИ 7	Богородская игрушка и скульптура	Розова Л.	М: Планета, 1970
ОИ 8	Резьба. Деревянная скульптура	Тейхидо Х., Сантамера Х. Ч.	М: Художественно-педагогическое издательство, 2007
ОИ 9	Советское декоративное искусство, 1917-1945	Толстой В., Бибикина И., Яковлева Е.	М: Искусство, 1984
ОИ 10	Материаловедение и слесарное дело	Чумаченко Ю. П.	Феникс, 2009.
ОИ 11	Русские художественные промыслы	Шинкарук М., Киселева Л., Блинова О.	М: Астрель, 2010

Дополнительные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
ДИ 1	Изделия народных художественных промыслов и сувениры	Бардина Р.	М: Высшая школа, 1990
ДИ 2	Народные русские деревянные изделия. Предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода	Бобринский А.А.	М: Издательство В.Шевчук, 2011
ДИ 3	Народные художественные промыслы Подмосковья	Горожанина С., Куценко Е.	Мелихово, 2006
ДИ 4	Резьба по дереву. Энциклопедия	Деннинг Э.	М: Арт-Родник, 2012
ДИ 5	Приемы художественной обработки дерева	Кверфельдт Э.	М: Издание общества поощрения художеств, 1928
ДИ 6	Народная деревянная скульптура	Леонова А.	М: Наука и техника, 1977

	Белоруссии		
ДИ 7	Искусство, которое нельзя потерять! Народные художественные промыслы России. Расцвет, упадок, перспективы возрождения	Лужков Ю., Линович С.	М: Народные промыслы, 2009
ДИ 8	Резьба по дереву	Осипенко В.	М: Профиздат, 2010
ДИ 9	Государственный Русский музей. Альманах, №197, 2008. Богородская игрушка и скульптура XIX-XX веков	Плотникова М.	Palace Editions, 2008
ДИ 10	Художественные промыслы Подмосковья	Попова Э.	М: Московский рабочий, 1982 г.
ДИ 11	Пермская деревянная скульптура	Серебренников Н.	Пермское книжное издательство, 1967
ДИ 12	Русская народная резьба по дереву	Соболев Н.	М: Сварог и К, 2000
ДИ 13	Резьбы очарованье	Степанов Н.	Л: Лениздат, 1991
ДИ 14	Орнаменты всех времен и стилей	Сухарева Н.	Олма Медиа Групп, 2014
ДИ 15	Древесные узоры	Хворостов А.	М: Советская Россия, 1976
ДИ 16	Народная деревянная скульптура русского Севера	Чекалов А.	М: Искусство, 1974

3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация ППСЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. Контроль и оценка результатов освоения практики

4.1 Критерии оценки:

Оценивание работ проводится по следующим критериям.

5 «отлично»

- выполнены все цели и задачи по практике
- технологически грамотное исполнение изделия по образцу
- изображения на изделии соответствует требованиям по чистоте резьбы стамесками
- единое технологическое решение
- прекрасное владение техниками работы с материалом

- все работы выполнены в полном объеме

4 «хорошо»

- все работы выполнены в полном объеме

- поставленные цели и задачи выполнены не точно

- наблюдаются неточности и небольшие погрешности в резьбе стамесками

- хорошее владение техникой исполнения

- единое решение изделия не выдержанно полностью

3 «удовлетворительно»

- работа выполнена в полном объеме, но видны погрешности

- поставленные цели и задачи выполнены не полностью

- наблюдаются погрешности в изображении, нарушены общие пропорции изделия

- удовлетворительное владение техникой резьбы стамесками

- единое решение не выдержанно

2 «неудовлетворительно»

- работы выполнены не в полном объеме со значительными погрешностями

- поставленные цели и задачи не выполнены

- наблюдаются значительные неточности в изображении, нарушены пропорции изделия

- владение техниками неудовлетворительное

- единое стилистическое решение не выдержанно

4.2 Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

По окончании практики для получения первичных профессиональных навыков (1 курс) проводится **просмотр всех работ с их оценкой** и организуется отчетная выставка с обсуждением. Педагог, проводивший практику, сдаёт в учебную часть ведомость с оценками и росписями членов экзаменационной комиссии; заполняет зачетки и журнал. Выполнение программы в полном объеме обязательно для всех учащихся.